

BIOTOPIA

Tentoonstelling
18.06 – 27.11.22

le pavillon



Bezoekersgids

Biotopia, een samentrekking van Biotoop en Utopie (Utopia in het Engels), dompelt ons onder in het universum van de levende wezens die onze planeet bewonen. De tentoonstelling brengt bijna 30 kunstenaars, ontwerpers, onderzoekers, vrouwen, mannen en personen samen die de centrale plaats van de mens in de wereld in vraag stellen. Biotopia stelt voor om een andere invalshoek te nemen, ons onder te dompelen in het hart van niet-menselijke samenlevingen en ons open te stellen voor de diversiteit aan manieren van zijn.

Ons lichaam bestaat voor 90% uit bacteriën, dus we leven in symbiose met populaties micro-organismen die de kleinste hoekjes van ons lichaam bevolken. Sinds de ontdekkingen van de beroemde microbiologe Lynn Margulis weten we nu dat de evolutie van het leven veeleer voortkomt uit symbiose en onderlinge afhankelijkheid dan uit concurrentie tussen de sterkste individuen. Aan de hand van een verkenningstocht door al wat leeft, vertelt Biotopia hoe deze samenlevingen van dieren, planten en mineralen ons kunnen leren om beter samen te leven en milieuvriendelijkere technologieën te creëren.

Hoe kunnen we, afstevend op de aangekondigde impasse van een niet langer denkbare wereld, de utopie opnieuw tot leven wekken? Hoe kunnen we samenleven? Wat op het spel staat, herhaalt de biologe en filosofe Donna Haraway, is het voortbestaan van de ontelbare manieren van leven en van ontstaan, in onderlinge verbondenheid, op deze planeet.

01 Zimoun CH

25 woodworms, 2009

Hout, microfoon, geluidsinstallatie.

In *25 woodworms* vangt geluidskunstenaar Zimoun de geluiden op van 25 houtwormen die in een stuk schors zijn opgesloten. Met een eenvoudig apparaat, een microfoon die boven de schors wordt geplaatst, maakt de kunstenaar de onzichtbare aanwezigheid van levende organismen hoorbaar voor het menselijk oor. Het geproduceerde geluid lijkt zijn eigen zwermlogica te volgen, maar dit is slechts schijn, want in werkelijkheid is het willekeurig. Alleen dieren zoals termieten of mieren volgen hun eigen logica, houtwormen vertonen dit gedrag niet. Elke worm zendt een unieke geluidssequentie uit die louter vanuit het moment zelf ontstaat. In *25 woodworms* uiten een twintigtal individualiteiten zich aan ons.

02 Cindy Coutant FR

Télédesir, 2019

Video (26 min).

Ergens tussen een natuurdocumentaire, een erotische film en een sciencefictionfilm in, volgt Cindy Coutant met haar hoge-resolutiecamera de (fictieve) dag van een groepje slakken. De buikpotigen, de sterren van deze kortfilm, baden in een licht dat soms rozig, soms blauwig is. Van zonsopgang tot zonsondergang, los val alle tijd en de as van de Aarde volgend, gaan de slakken in een langzame klim vooruit. *Télédesir*, een film van een half uurtje, volgt hun nonchalante ritme en liefdesspel.

De dierlijke reproductie krijgt een theatrale, zelfs bovennatuurlijke dimensie, versterkt door de soundtrack van Theo Pozoga, een muzikant en dj die ook als Strip Steve bekend is.

03 Thomas Thwaites GB

Goatman (A holiday from being human), 2015

Foto's, 75x58 cm, dibonddruk.

Prototypes van geit en skelet. Hout, metaal, glasvezel, stof, leer.

Thomas Thwaites is een Britse ontwerper die tijdens de creatie van zijn objecten de psychologische en sociale impact van technologie onderzoekt. Gedurende meer dan een jaar deed hij onderzoek om drie dagen lang als een geit te gaan leven in de Zwitserse Alpen. Hij bouwde een exoskelet om zijn tweevoetig lichaam aan te passen aan dat van een viervoeter en maakte een maagprothese zodat hij zich met gras kon voeden, net als een geit. Hij leefde enkele dagen tussen de kudde, merkte in de natuur verschillen die hij voorheen niet had waargenomen, observeerde de wereld vanuit nieuwe perspectieven om uit zichzelf te treden, om uit een antropocentrische visie te stappen.

04 Pepa Ivanova BE

Decay, 2018

Levende sculptuur.

Glas, Gelrite, ongestabiliseerde natuurlijke kleurstoffen.

Decay is de naam die gegeven is aan het onderzoek dat kunstenaar en onderzoeker Pepa Ivanova, in samenwerking met het KASK-Laboratorium (Gent), heeft uitgevoerd naar de gedragseigenschappen van kleurstoffen.

Ze gebruikt daartoe een geleermiddel, Gelrite, dat afkomstig is van microbiële fermentatie. Gelrite heeft meer heldere optische eigenschappen dan zijn bekendere tegenhanger, Agar. In *Decay* injecteert Pepa Ivanova kleurstoffen in de geloplossing, die is ingekapseld in glas. Door de transparantie van het glas kunnen zowel licht als warmte in wisselwerking treden met de kleurstoffen, terwijl de gel er met zijn poreuze structuur voor zorgt dat de kleurstoffen zich in de loop van de tijd vermengen. Al deze interacties en componenten zorgen voor een levende sculptuur in voortdurende transformatie.

Dit project werd gecoproduceerd door het KIKK met steun van de Cellule Arts Numériques van de Fédération Wallonie-Bruxelles.

05 Ani Liu US

Kisses from the future, 2015-2017

Petriskaaltjes, LB aangepaste gevormde agar, micro-organismen gekweekt uit een kus.

De bacteriën die op ons lichaam leven zijn talrijker dan onze eigen cellen. Terwijl wij 23.000 genen hebben, kan ons microbioom tot 2 miljoen unieke bacteriële genen bevatten. Uit veel onderzoek blijkt de rol van al deze micro-organismen op onze persoonlijke eigenschappen, zoals onze stemming, ons gedrag en onze gezondheid. Deze ontdekkingen zetten begrippen als identiteit en genetisch determinisme op hun kop: heb ik bepaalde eigenschappen door de genen die ik heb geërfd, door de omgeving waarin ik ben opgegroeid, of door het bioom dat ik heb verworven door de kussen en aanrakingen tijdens mijn leven?

Kisses from the future is een reeks zelfportretten waarin een identiteit wordt onderzocht die niet langer uniek is, maar meervoudig, gebaseerd op een constellatie van de vele micro-organische soorten die in ons aanwezig zijn.

06 Aki Inomata JP

“Why Not Hand Over a “Shelter” to Hermit Crabs?”, 2009

Installatie met levende heremietkreeften, hars onderdak, zeewater, aquaria.

De Japanse kunstenaar Aki Inomata trekt een parallel tussen het gedrag van heremietkreeften, die van schelp veranderen als ze te groot worden, of gewoon worden weggejaagd door een andere soortgenoot, en dat van de mens en zijn migratiebewegingen.

De kunstenaar nam schelpen die gebruikt werden door heremietkreeften, scande die in om ze exact te kopiëren, maar dan met toevoeging van stadslandschappen, waarna alles in 3D werd geprint.

Voor zowel Aki Inomata als Thomas Thwaites is hun werk een verkenning en verplaatsing van onze perceptie van anderen en van onszelf door middel van de observatie van het natuurlijke leven.

07 **Collectif Muesli** BE

Peintures indisciplinées, 2020-2022

Vochtigheidsindicator, water, diverse materialen (aluminium plaat, restjes stof, gevonden stof, zijde, viscose), 40x30cm (4), 280x210cm, 48x30cm.

Het Brusselse collectief Muesli, bestaande uit de kunstenaars Louis Darcel, Hannah De Corte en João Freitas, is geobsedeerd door het creëren van een “ideale” materie: een materie-werk in permanente evolutie, voortdurend reagerend op zijn omgeving en zijn meervoudige constituerende factoren. Een onvoorspelbaar oppervlak dat er nooit hetzelfde uitziet. De gebruikte verven zijn hygrogevoelig (zij reageren op veranderingen in de hoeveelheid water in de lucht en ondergaan daardoor zichtbare veranderingen in kleur en textuur).

Dit werk werd uitgevoerd en gecoproduceerd in het kader van de residentie “Imagining Ecological Futures”, georganiseerd door het KIKK, het Goethe Instituut Brussel en het Centre Culturel de Namur / Les Abattoirs de Bommel.

08 **Agnes Meyer-Brandis** DE

One Tree ID - How to Become a Tree for Another Tree, 2019

Parfum, boom (*Pinus pinea*), meubilair en elektronica, VOC-meetsysteem, leidingen, webplatform.

One Tree ID condenseert de identiteit van een specifieke boom in een complexe geur die door menselijke bezoekers kan worden gedragen om aldus deel te nemen aan het systeem waarmee de boom met zijn omgeving communiceert.

Het werk is gebaseerd op het feit dat planten vluchtige organische stoffen (VOS) uitstoten en daarmee communiceren, ze stoten gassen en moleculen die bijdragen tot de vorming van wolken en die wij herkennen als de geur van een bos. Elke boom genereert zijn eigen wolk.

Door de geur op zichzelf aan te brengen, kan een persoon niet alleen onzichtbaar de kenmerken van de boom dragen, maar ook delen van zijn communicatiesysteem gebruiken en mogelijk een gesprek met de boom voeren.

Met de steun van: Dr Marie-Laure Fauconnier, Laboratoire de Chimie des Molécules Naturelles Université de Liège, Stiftung Kunstfonds en de Boomkwekerij De Bruyn. In samenwerking met Marc vom Ende, senior parfumeur/Symrise AG.

09 Thijs Biersteker NL

Econtinuum, 2020

Sculptuur: 3D geprint gerecycled kunststof (rPETg) en met de hand gebeeldhouwd.

Software: aangepaste code, Touchdesigner, linguïstisch AI-systeem, zelflerend algoritme.

Hardware: Microsoft Azure Kinect, luchtmonitoringsysteem (VOC, CO₂, vochtigheid, temperatuur), microfoons, twee projectoren van 15.000 lumen.

Econtinuum nodigt ons uit om in het ecosysteem van bomen te duiken. Dit werk is een samenwerking tussen de kunstenaar Thijs Biersteker en de Italiaanse botanicus Stefano Mancuso. Het creëert voor onze ogen een gesprek tussen twee bomen zoals dat onder de grond zou kunnen plaatsvinden, en laat zien hoe de twee elkaar kunnen waarschuwen voor gevaar, hoe ze voedingsstoffen delen en hoe ze van elkaar leren. Wanneer bezoekers het systeem betreden, beseffen ze dat de wortels reageren op hun aanwezigheid en leren van hun gewoonten, waardoor een futuristisch ecosysteem van gedeelde kennis ontstaat.

De installatie is uitgerust met twee sensoren. Elke sensor vertegenwoordigt een boom en registreert gegevens over de luchtvochtigheid, druk, temperatuur, het CO₂-gehalte en het niveau van vluchtige organische stoffen (VOS) in de tentoonstellingsruimte. Deze sensoren worden gecombineerd met artificiële intelligentie die de communicatie tussen bomen nabootst op basis van een uitgebreid netwerk van wetenschappelijke gegevens.

10 **Maria Boto & Heleen Sintobin** BE (Laboratorium KASK)

Ecology of Colour, 2022

Kleurenpalet gemaakt van porseleinen stukken gekleurd met melanine nanostructuren, gepresenteerd met insecten (kevers en vlinders) die deze kleuren van nature vertonen.

Bij levende wezens worden kleuren afgeleid van pigmenten en structuren. Structurele kleuren worden geproduceerd door oppervlakken die op microscopisch niveau gestructureerd zijn in voldoende dunne lagen om met zichtbaar licht te interfereren. We vinden ze in vlinders en in het iriserende effect van kevers. Door de interactie met het licht wordt een breder scala van natuurlijke kleuren verkregen dan met pigmenten.

Ecology of Colour analyseert de structurele kleuren die in de natuur worden aangetroffen, vaak opgebouwd uit eenvoudige biologische elementen zoals cellulose, chitine, keratine en melanine. Deze biomaterialen komen veel voor in de natuur, zijn biologisch afbreekbaar en niet-toxisch. Met nanotechnologie cultiveert Laboratorium een ecologisch en duurzaam palet van structurele kleuren.

11 **Remix el Barrio** ES

Squeeze the Orange, 2020-2022

Designers: Elisenda Jacquemot Caldes, Susana Jurado Gavino, Nuria Bonet Roca

Partenaires: Restaurant Market Fresh C, Manufacture uina, Connect Hort

Het doel van *Squeeze the Orange* is om van sinaasappelschillen een waterdichte bioplastic te maken voor de confectie van kleding en accessoires voor de mode-industrie, die volledig biologisch afbreekbaar of composteerbaar is. De teamleden hebben sinaasappelafval onderzocht om een materiaal te ontwerpen dat door alle modedesigners kan worden gebruikt.

Remix El Barrio is een designercollectief dat projecten ontwikkelt met voedselresten, dit met behulp van ambachtelijke technieken en digitale productie.

Laureaat van de S+T+ARTS prize 2021

12 **Remix el Barrio** ES

Biopantone, 2019

Designer: Anastasia Pistofidou

Partenaires: Fabtextiles, Fabricademy, Fab lab Barcelona, IAAC

Biopantone is een collaboratief kunstwerk dat ontstond in de kader van het leren van technieken en processen voor het verven van textiel en het extraheren van pigmenten. Door de combinatie van chemisch basisonderwijs en textielambachten, vertegenwoordigt het een kleurenpalet en de schoonheid van de natuur, gebaseerd op oude en ambachtelijke technieken met behulp van organische materialen, voedselafval, bloemen en wortels.

13 **Anne Marie Maes** BE

The Transparent Beehive, 2014

Observatiekast gemaakt van plexiglas, hout, aluminium en staal.

The Transparent Beehive is een levende sculptuur in de vorm van een observatiebijenkorf. Binnenin bevindt zich een kolonie levende bijen die via een buis in plexiglas toegang heeft tot de buitenwereld.

De bijenkorf is geïnspireerd op het werk van de Zwitserse entomoloog Francis Huber (1750-1831), die vele ontdekkingen over bijen heeft gedaan, waaronder het principe van de “boekbijenkorf”, een bijenkorf met meerdere kaders die kan worden geopend als de bladzijden van een boek.

De kunstenaar heeft zich dit concept toegeëigend door in elk kader sensoren te integreren om de trillingen van de insecten op te vangen. De verschillende opgevangen geluiden worden vervolgens versterkt door een geluidssysteem zodat we de werkelijke activiteit van de bijen kunnen horen die we zien dankzij een structuur die volledig uit doorzichtig plexiglas bestaat.

14 **PermaFungi** BE

PerMateria, 2016

Lampenkap, isolatiepaneel en verpakking gemaakt van mycelium.

Permafungi is een Brusselse coöperatieve vereniging met sociaal oogmerk die een stedelijk afvalproduct - koffiegruis - recycleert om er oesterzwammen mee te kweken. Een deel van het residu van deze oesterzwammenkweek wordt ook gebruikt om een materiaal te maken dat plastic kan vervangen: myco-materiaal.

Dit materiaal produceert tien keer minder koolstofdioxide (CO₂) en verbruikt ongeveer acht keer minder energie dan de productie van piepschuim. Dit paddenstoelenmateriaal wordt zonder kunstmatige processen met de hand gemaakt en blijft dus volledig natuurlijk. Zijn kwaliteiten op het vlak van sterkte, ondoordringbaarheid en brandwerendheid zijn interessant voor het maken van kwaliteitsproducten die bovendien composteerbaar zijn.

15 **Audrey Speyer** BE (PuriFungi)

Myco-cendrier, 2019

Bio-ashtrays gemaakt van sigarettenpeuken behandeld met paddestoelen.

In België bestaat er momenteel geen techniek voor de recyclage van sigarettenpeuken, die tot de meest voorkomende afvalproducten in ons milieu behoren. Per hoofd van de bevolking zou de hoeveelheid van dit afval volgens de WHO 175.200 ton per jaar bedragen. Eén enkele sigarettenpeuk, die niet biologisch afbreekbaar is, bevat meer dan 4000 verschillende verontreinigende stoffen en kan in zijn eentje 500 liter water vervuilen.

Om dit probleem te verhelpen richtte Audrey Speyer PuriFungi op, een start-up en een project om sigarettenpeuken op te ruimen met behulp van paddenstoelen. Enzymen die door het mycelium worden afgescheiden, zijn in staat de verontreinigende stoffen in de peuk af te breken. Aan het eind van het proces maakt Audrey er bio-asbakken van.

16 **Remix el Barrio** ES

KOFI, 2020-2022

Designer: Dihue Miguens

Partenaire: Nomad coffee

Het brandproces van koffiekorrels scheidt de boon van zijn schil, waardoor afval ontstaat dat als grondstof kan worden gebruikt. Aangezien de schillen dunne lagen zijn met een hoog cellulosegehalte, kunnen er dunne en lichte materialen van worden gemaakt. In dit geval worden koffieschillen in water met natuurlijke bindmiddelen opgelost en omgezet in papier dat kan worden gebruikt als affiche of verpakking.

17 **Remix el Barrio** ES

REolivar, 2020-2022

Designers: Silvana Catazine and Josean Vilar, Naifactory

Partenaires: Micronized vegetables, Graneria del Poblenu,
Neighbors pits

Een nieuwe lijn van circulaire materialen die olijpitten als basis gebruiken. Zo werd *REolivar* geboren, een organisch, biologisch afbreekbaar, herbruikbaar, veelzijdig biomateriaal met een enorm esthetisch potentieel. Het uiterlijk van het biomateriaal kan variëren van doorzichtig tot massief houtachtig, en het is verkrijgbaar in verschillende kleuren dankzij een kleuringsproces waarbij uitsluitend natuurlijke grondstoffen worden gebruikt, zoals kurkuma en indigo.

18 **Remix el Barrio** ES

En(des)uso, 2020-2022

Designer: Lara Campos

Partenaire: Little Fern Café

Uit twee onderzoekslijnen (hars en ceggmica) met verschillende bindmiddel-biopolymeren en hun respectieve toepassingen, is een reeks designstukken ontstaan, geïnspireerd op een toekomst zonder onderdrukking van de biodiversiteit. Ook het hergebruik van de betrokken materialen wordt aanbevolen, aangezien ze kunnen worden vermalen en opnieuw kunnen worden gevormd om te muteren in nieuwe objecten, alvorens terug te keren naar de aarde.

19 **Teresa van Dongen** NL

Biolume, 2021

Lamp gemaakt van smeedijzer, messing, glas, vloeistof met elektro-actieve bacteriën.

Biolume is een lamp die oplicht dankzij levende organismen. Bacteriën gebruiken om elektriciteit op te wekken is niet langer een fictie. De *Geobacter* is een van deze bacteriën die onmisbaar is gebleken voor ons ecosysteem. Dertig jaar geleden ontdekten wetenschappers dat zij water kon zuiveren en tegelijk energie opwekken. Sinds 2016 onderzoekt Teresa van Dongen deze specifieke organismen met het CMET (Center For Microbial Ecology and Technology) aan de Universiteit Gent als een manier om elektriciteit op te wekken voor menselijk gebruik. *Biolume* is een ontwerpproject dat met deze technologie tot stand is gekomen.

Biolume is gemaakt voor een oud kasteel in Nederland, *Slot Schaesberg*. Het ontwerp, de productietechniek en de functionaliteit van de lamp zijn geïnspireerd op het culturele erfgoed van de verlichting van het kasteel (1571-1733).

20 **Guillian Graves & Michka Mélo** FR (Big Bang Project)

Nautille, 2012

Elektrische waterkoker, technisch keramiek.

Het ontwerp van de waterkoker *Nautille* is tegelijk geïnspireerd op de nautilus, een dier dat in staat is de hoeveelheid water die het nodig heeft nauwkeurig te regelen, en op termieten, toekans en ijsberen omwille van hun vermogen om hun temperatuur te regelen. Op basis van deze vier inspiraties regelt een intern mechanisme de gewenste watertemperatuur. De gebruiker is zo in staat een optimale temperatuur voor zijn drankje te kiezen en tegelijkertijd energie te besparen.

De vormen, materialen, structuur en interne mechanismen en ook het fabricageproces van deze elektrische waterkoker zijn geïnspireerd op de natuur om zijn energieverbruik, dat verantwoordelijk is voor 80% van zijn milieu-impact, tot een minimum te beperken.

21 **Silk Lab** US (Tufts University)

Living Materials

Verschillende materialen die door zijderupsen worden geproduceerd.

Silk Lab, gevestigd in Boston, onderzoekt materialen op het raakvlak tussen technologie en biowetenschappen, met bijzondere aandacht voor de mogelijkheden van de zijderupsenteelt. Zijde is een natuurlijk, biologisch afbreekbaar en biocompatibel biopolymeer dat door spinnen of rupsen wordt geproduceerd. Het neemt de vorm aan van cocons die worden gemaakt door zijderupsen zoals de *Bombyx mori*-soort die in het laboratorium wordt bestudeerd. De cocons van hun zijderupsenteelt bestaan uit een enkele zijdedraad die tot een kilometer lang kan zijn.

Door zijn unieke eigenschappen is zijdefibroïne van de *Bombyx mori* een alomtegenwoordig materiaal geworden voor toepassingen gaande van biomedische apparatuur tot optica en elektronica, en heeft het ook potentieel als functioneel materiaal voor architectuur en design.

22 **Ohme & Aiko Design** BE in samenwerking met **Karine Van Doninck** en haar onderzoeksteam (ULB/UNamur)

Rotifer (a)live, 2022

Installatie, hout, acrylglas, tule stoffen, diverse materialen.
Projectie, video, microscopie, rhodoid & papier prints, 3D print,
laboratorium glaswerk & apparatuur.

Rotiferen zijn fascinerende meercellige dieren die al meer dan zestig miljoen jaar op aarde evolueren. Hoewel ze kleiner zijn dan een millimeter, vertegenwoordigen ze een evolutionair schandaal: de aseksuele vrouwtjes klonen zich zonder tussenkomst van mannetjes. Bovendien zijn deze microscopische dieren, bij de kleinste op aarde, uiterst stresstolerant. Ze zijn bestand tegen verschillende stressfactoren, zoals uitdroging, straling en bevriezing.

Rotifer (a)live geeft een overzicht van de fascinerende wetenschap en bevindingen verzameld over rotiferen. Deze installatie, die de vorm heeft van een uitvergroete wetenschappelijke opstelling, neemt de bezoeker mee in de wereld van het biologisch onderzoekslaboratorium. Deze installatie toont ook de hoogtechnologische ruimtevaartmodules die rotiferen heen en weer vervoerden naar het Internationale Ruimtestation (ISS), binnen het kader van de European Space Agency project “Rotifers In Space (RISE)”, waarbij rotiferen een nieuw modelorganisme vormen voor ruimteonderzoek.

www.ohme.be/studio/rotifer-alive/

23 Lia Giraud FR

Photosynthèse, Installation Algægraphique, 2021

Videofilm, geluidsverspreiding, pvc-structuur en fotobioreactoren.

En wat als ons vergeten stadsafval opnieuw opduikt? Het project *Photosynthèse* van Lia Giraud, dat ze zelf omschrijft als een “fotografische inventaris van het onzichtbare”, focust op de duizenden voorwerpen die tussen 2016 en 2020 door de vereniging MerTerre werden opgevist uit de haven van Marseille.

De installatie bestaat uit een buisvormige structuur met daarin zes bioreactoren waarin dag na dag micro-algenculturen zich ontwikkelen.

De film toont de procesmatige onthulling van deze objecten/beelden via een procedé dat de artiest omschrijft als “algografie”. Deze micro-algen, die gewoonlijk worden gebruikt als een indicator van vervuiling, spelen hier de rol van fotografische zilverkorrels en worden zo letterlijk een levend beeld.

24 Aki Inomata JP

Think Evolution #1 : Kiku-ishi (Ammonite), 2016-2017

Video (2 min).

Na 300 miljoen jaar goed gedijen zijn de ammonieten verdwenen toen de dinosaurïërs 66 miljoen jaar geleden uitstierven. Op grond van de schelpstructuur en de fossielen wordt aangenomen dat de ammoniet nauw verwant was met de inktvis en de octopus. De octopus heeft in de loop van zijn evolutie zijn schild afgeworpen, maar hij staat erom bekend zijn zachte lichaam te beschermen met hulpmiddelen zoals kokosnootschalen en tweekleppigen. Geïnspireerd door dit evolutieverhaal heeft kunstenaar en ontwerper Aki Inomata een schelp van een ammoniet nagemaakt en deze in contact gebracht met een octopus. Mersi, het dier dat voor dit experiment werd gekozen, werd in een aquarium geplaatst met een ammonietenschelp die was gemaakt met scan- en printtechnieken in 3D, en het duurde slechts een paar minuten voordat Mersi zich erin had genesteld.

25 Antoine Bertin FR

Conversation métabolite, 2022

Installatie voor directionele luidspreker, reflecterende plas en sonificatie van oceanische metaboliëten.

Coccolitoforen zijn nano-planktonachtige planten. Eén enkele druppel oceaan bevat duizenden van deze organismen die onzichtbaar zijn voor onze zintuigen. En toch produceert fytoplankton door zonlicht op te vangen 60% van de zuurstof die wij inademen, zelfs meer dan bossen op het land.

In deze installatie is de kunstenaar Antoine Bertin vooral geïnteresseerd in de semiochemische studie van plankton, in hun taal dus. Tijdens hun bloeiperiode, die verscheidene weken kan duren, wisselen coccolitophora chemische woorden, zgn. “metaboliëten”, met elkaar uit. De kunstenaar volgde wetenschappers die coccolithoforen bestudeerden tijdens een expeditie naar Zuid-Amerika. De concentraties metaboliëten die tijdens de expeditie werden gemeten, werden vertaald in geluiden zodat de bezoekers zich kunnen onderdompelen in de gesprekken van een vorm van aquatische en plantaardige intelligentie.

BIOTOPIA

Welkom in de Playground.

Dit is een interactieve ruimte voor spel en experiment waar u de goede raad krijgt plezier te maken. Een podium voor de troeven van technologie op het vlak van creativiteit. Voor iedereen toegankelijk, van 7 tot 777 jaar.

→ **Playground**

26 Design I/O US

Field, 2018

8000 lumen projectoren, sensoren, computer, aangepaste C++ software met behulp van openFrameworks.

Field is een dynamisch en steeds veranderend interactief ecosysteem, waarin bezoekers de omgeving kunnen transformeren en bestuiven met behulp van hun lichaam.

27 Philip Schuette DE

SUN, 2017

LED scherm, tracker, computer, ballon.

SUN maakt van een van de meest bekende natuurverschijnselen - het opkomen en ondergaan van de zon - een speelse, zintuiglijke ervaring.

28 Tim Knapen BE

Godmode - Works of fiction, 2007-2022

Mac mini, projector, USB-camera, diverse apparatuur, aangepaste elektronica, oud fotokopieerapparaat.

Godmode is een interactieve installatie waarmee je voor God kunt spelen door elk wezen dat je tekent tot leven te wekken.

29 Camille Scherrer FR

In The Wood, 2011

Mac mini, Kinect, Projector.

In the Wood biedt de poëtische ervaring van een dier te worden tijdens de projectie van een schaduw op de muur.

Biotopia is een productie van KIKK.

Met de steun van:



Le Pavillon
Esplanade de la Citadelle
Route Merveilleuse, 65
5000 Namur

www.le-pavillon.be