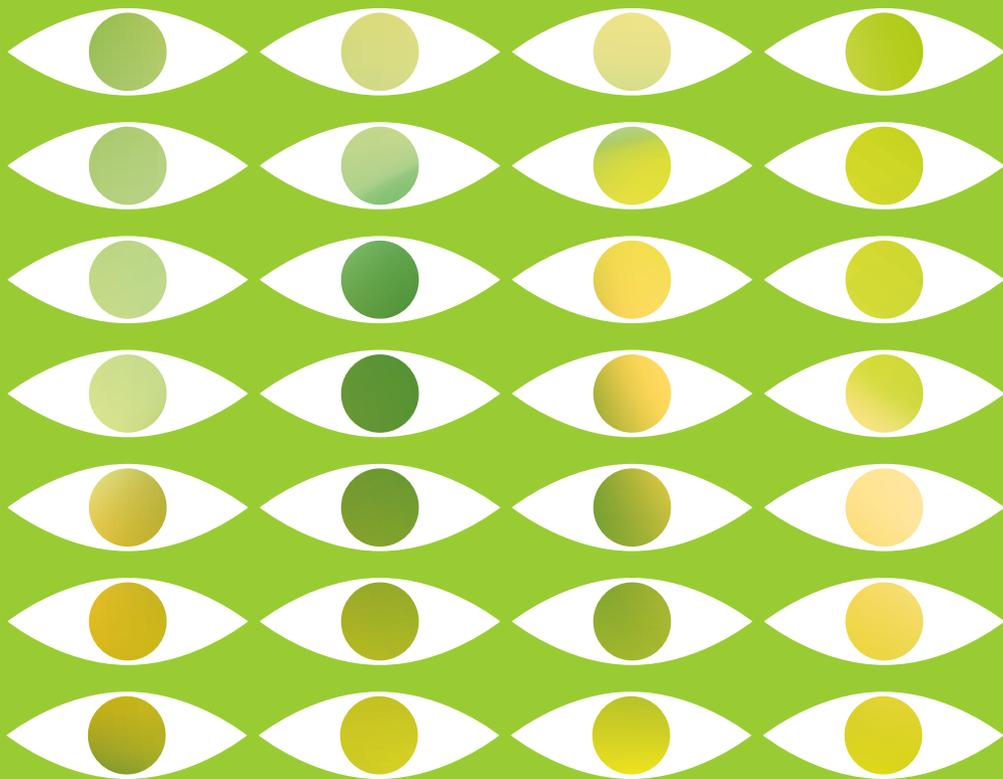


# FIFF

## CAMPUS



**27.09 → 4.10.24**

**39<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR**

PARTAGER LE CINÉMA. EN VRAI. EN GRAND.

**FIFF.BE**





Le FIFF remercie les différentes associations qui se sont impliquées dans le projet **FIFF Campus** et tout particulièrement **Solidaris**, partenaire privilégié.



# TABLE DES MATIÈRES

Éditoriaux	4
Projet Fédérateur	
<i>Fais pas ton cinéma ! Crée ton affiche à toi !</i>	6
Jury Junior	8

<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>11</b>
Informations pour les enseignant-e-s	12
Accès PMR	13
Lieux du FIFF Campus	14
Plan de Namur	15

<b>FILMS</b>	<b>17</b>
Grille horaire par jour	18
Longs métrages	25
Courts métrages	43

<b>ATELIERS TECHNIQUES</b>	<b>71</b>
----------------------------	-----------

<b>ATELIERS CITOYENS</b>	<b>89</b>
--------------------------	-----------

<b>EXTRAS</b>	<b>101</b>
---------------	------------

<b>COLLABORATIONS</b>	<b>111</b>
-----------------------	------------

<b>INDEX ET INSCRIPTIONS</b>	<b>113</b>
Index par thématique	114
Index des films	119
Index des partenaires	120
Tarifs	124
Fiche d'inscription	125



## ÉMILIE TRONCHE MARRAINE DU FIFF CAMPUS

### RÉALISATRICE, SCÉNARISTE ET ANIMATRICE

Une histoire qui marque n'est pas forcément extraordinaire, flamboyante ou incroyable. Parfois, les histoires qui s'attachent à montrer les petites choses du quotidien ont cette capacité surprenante de raviver des souvenirs qu'on pensait perdus, de réveiller des émotions, de réactiver notre aptitude d'émerveillement à ce qui nous entoure. C'est ce que fait avec humour, douceur et candeur, Émilie Tronche dans sa série animée *Samuel*. Pour cette 39<sup>e</sup> édition, le FIFF Campus est très heureux d'accueillir cette enchantresse 2.0 du monde de l'animation en tant que marraine!

Formée à l'Atelier de Sèvres et à l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême, Émilie Tronche crée le personnage de Samuel en 2020, à la fin de la production de son premier film pour la collection de courts métrages dédiée à la poésie : *En sortant de l'école*. Profitant d'un peu de temps libre dans le studio d'animation, *Samuel* naît spontanément, presque comme par accident. Ce premier épisode, directement posté sur les réseaux sociaux, se voulait être une petite histoire qui nous plonge dans nos souvenirs d'enfance. C'est en découvrant l'engouement pour son personnage qu'Émilie Tronche décide de poursuivre ce projet. Rejointe par une équipe de producteurs et d'illustrateur-riche-s, la série prend de l'ampleur, tout en conservant ce côté fait-maison du premier épisode tout au long de ses 21 mini-épisodes.

Samuel, c'est ce petit garçon de 10 ans et il a un problème. Mais bon, il n'a pas trop envie d'en parler. Bon, en fait, finalement, il écrit dans son journal intime son quotidien, ses problèmes, ses amours,... Samuel ronchonne et rêve. Samuel adore danser et écouter de la musique. Samuel est amoureux de la grande Julie et il trouve que Dimitri est trop chiant. En définitive, Samuel, il est un peu comme nous tous-tes, à 10 ans. Se concentrant de manière universelle sur les émotions et inspirée par ses souvenirs d'enfance, Émilie Tronche parvient à enchanter le quotidien avec dérision et naïveté. Reconnue désormais à l'international et dépassant les centaines de milliers de vues par épisode, la série *Samuel* connaît un succès retentissant. Nous sommes très heureux-ses de mettre à l'honneur, pour cette nouvelle édition, Émilie Tronche. Nous espérons que sa venue donnera naissance à beaucoup d'inspirations, d'envies de (dé) jouer avec les codes et de raconter des histoires ludiques en toute sincérité.

**Venez rencontrer Émilie Tronche le 3/10 à 14h30 sous le chapiteau du FIFF ! (p.104)**



## COORDINATRICE DU FIFF CAMPUS

En automne et ce, depuis 39 ans, le Festival International du Film Francophone de Namur est l'évènement culturel incontournable qui célèbre la richesse du cinéma francophone. Lieu de réflexion pour chacun-e, le FIFF Namur s'évertue année après année à offrir des regards pluriels et singuliers sur notre monde et nos sociétés.

Le cinéma est un merveilleux outil d'information et de pédagogie qui participe à notre ouverture sur le monde ainsi qu'au développement de notre esprit critique. À l'heure de la désinformation, de l'hyper-connectivité et de la montée des extrêmes, il semble de plus en plus indispensable de donner à tous-tes, et particulièrement aux plus jeunes, les outils pour se forger un regard affûté et critique pour décoder le monde qui nous entoure. Apprendre à observer, à analyser, à expérimenter les différents processus de création, à travers des projections de films, des ateliers, des rencontres ou encore des expositions, sont les missions que nous tâchons de remplir chaque année dans le cadre du FIFF Campus.

Du court métrage d'animation pour les jeunes au documentaire social pour les adolescent-e-s, nous proposons de débiter l'année scolaire sous le signe du cinéma ! Outre les dizaines de films à découvrir, le projet fédérateur, mené avec notre partenaire Solidaris, invitera les jeunes pendant toute la durée du Festival à se rassembler autour de « Fais pas ton cinéma ! Crée ton affiche à toi ! ». Cela sera l'occasion de développer sa créativité et son sens artistique autour de thématiques telles que l'environnement, l'inclusivité des minorités, l'égalité des sexes et des genres ou encore la santé. Le chapiteau du FIFF, qui siègera à nouveau sur la Place d'Armes, accueillera l'exposition « Chez nous aussi, ça pourrait arriver » encadrée par l'équipe de Soralia pour aborder les extrêmes. Lieu de rencontres et de découvertes, le FIFF Campus ouvrira les portes sur la diversité, tout en provoquant le questionnement et le débat. Une nouvelle fois, nous espérons que cette nouvelle édition du FIFF Campus puisse offrir l'opportunité de sortir du cadre et de permettre aux élèves de vivre le cinéma en vrai et en grand !

L'équipe du FIFF Campus reste à votre disposition pour vous aider à vous concocter un super programme en fonction de vos attentes.

Nous espérons vous y croiser ! Et, d'ores et déjà, à très bientôt au FIFF !



## UNE GÉNÉRATION QUI A DES CHOSES À DIRE !

L'édition 2024 a pour projet fédérateur « FAIS PAS TON CINÉMA ! CRÉE TON AFFICHE À TOI ». Dans ce cadre, nous invitons les jeunes de 3 à 25 ans à **réaliser une affiche de cinéma engagée sur le thème « Un meilleur monde pour demain »**. Les œuvres seront exposées sous le chapiteau qui se situera Place d'Armes ainsi que dans la Galerie du Beffroi.

Ce projet fédérateur a pour objectif d'aider les enfants et les jeunes à exprimer leur sensibilité sur des thématiques contemporaines telles que :

- L'environnement et le développement durable;
- L'égalité des sexes et des genres;
- La santé (notamment l'alimentation saine, l'activité physique, la santé mentale, etc.);
- L'inclusivité des minorités (personnes âgées, personnes racisées, personnes à mobilité réduite, LGBTQIA+, etc.);
- ...

Il permettra également de les poser en tant qu'acteur-riche du monde, dans une visée collective et non individualiste.

### VOUS SOUHAITEZ INTÉGRER LE PROJET ?

Deux possibilités s'offrent à vous pour intégrer le projet de cette année « FAIS PAS TON CINÉMA ! CRÉE TON AFFICHE À TOI » : vous réalisez votre affiche, de manière individuelle ou en groupe (en classe par exemple), avant ou pendant le Festival.

### CRÉE TON AFFICHE EN DEHORS DU FESTIVAL !

Si vous décidez de réaliser l'affiche, de manière individuelle ou en groupe, en dehors du Festival, voici quelques indications :

- Faites votre choix parmi les 4 thèmes généraux suggérés ci-dessus avec le biais « Le monde que j'aimerais pour demain ». Cela peut être une opportunité de questionner les jeunes et moins jeunes sur leurs souhaits, besoins et valeurs et de nourrir la réflexion sur les enjeux liés à leur avenir.
- Sur une **affiche A3**, créez l'affiche en utilisant diverses techniques créatives : collage, dessins, peinture, outils informatiques, etc.



- L'affiche contiendra idéalement : Un titre avec éventuellement une phrase d'accroche, un visuel, le nom des acteur-rice-s principaux-ales, le nom des réalisateur-rice-s, producteur-rice-s, scénariste-s, etc. **Laissez place à votre imagination et créez l'affiche d'un film que nous aimerions retrouver au FIFF!**
- Déposez l'affiche entre le 27 septembre et le 4 octobre sous le chapiteau du FIFF.

### CRÉE TON AFFICHE **PENDANT LE FESTIVAL!**

Solidaris et son réseau seront présents tout au long du Festival pour promouvoir l'engagement et la citoyenneté auprès du public, jeune et moins jeune. À travers la création de l'affiche et diverses animations, les citoyen-ne-s seront invité-e-s à se ré-approprier les enjeux démocratiques d'aujourd'hui et de demain.

Les affiches réalisées seront exposées à la Galerie du Beffroi et mises en valeur par la section Art du spectacle de l'IATA.

### SOLIDARIS, NOTRE PARTENAIRE SOLIDAIRE ET FIDÈLE

Les activités de Solidaris ne s'arrêtent pas là, car la mutualité propose également une exposition « Chez nous aussi, ça pourrait aussi arriver » sous le chapiteau tout au long du Festival, une journée intergénérationnelle du 27/09, une journée famille du 29/09 et un espace bien-être également sous le chapiteau.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, N'HÉSITÉS PAS À PRENDRE CONTACT AVEC NOUS :**

#### FIFF NAMUR

Service FIFF CAMPUS  
081.23.40.97  
sophie@fiff.be

#### SOLIDARIS WALLONIE

Service communication  
081.77.72.25  
communication325@solidaris.be

*Avec le soutien du Partenaire de Solidaris, P&V*



# JURY JUNIOR

**Le jury le plus jeune prend les commandes du Festival! Une expérience inoubliable!**

Depuis plus de 25 ans, un Jury Junior est mis en place afin de permettre aux jeunes de s'exprimer sur leurs préférences cinématographiques. Ce jury, composé de 7 jeunes âgé-e-s de 12 à 13 ans, aura la chance de vivre le Festival d'une manière unique!

Les membres du Jury Junior seront logé-e-s à l'Auberge de Jeunesse Félicien Rops et encadré-e-s par l'équipe du Festival du dimanche 29 septembre au vendredi 4 octobre 2024. Pendant la semaine, iels pourront visionner des films francophones, rencontrer des acteur-ric-e-s et des professionnel-le-s du cinéma, mais aussi échanger leurs avis avec d'autres jurys et débattre des différents thèmes abordés dans les films projetés. Iels remettront également un prix à leur film favori lors de la Cérémonie des Bayard. L'année dernière, le film *HLM Pussy* de Nora El Hourch a eu la chance de recevoir ce prix. Cette immersion dans le Festival constitue une magnifique expérience humaine pour ces adolescent-e-s qui partagent des moments inoubliables avec d'autres jeunes issu-e-s des quatre coins de la Wallonie.

## L'EXPÉRIENCE POURRAIT TENTER L'UN-E DE VOS ÉLÈVES?

Alors faites-leur vivre cette belle aventure et diffusez l'information auprès des jeunes de 1<sup>er</sup> secondaire! La présélection pour le Jury Junior du 40<sup>e</sup> FIFF Namur aura lieu le **5 avril 2025** au Delta.

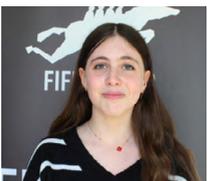
### EN SAVOIR PLUS ?

Rendez-vous sur [www.fiff.be/jury-junior](http://www.fiff.be/jury-junior) et sur les réseaux sociaux!

## Les 7 membres du Jury Junior sont :



**CHLOÉ CANARD**  
Institut Notre-Dame  
de Thuin



**LILY DELFOSSE**  
Athénée Royal  
Jules Bara (Tournai)



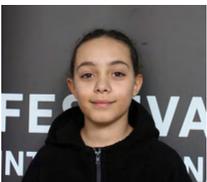
**NELL GRUSLET**  
IATA (Namur)



**MARTIN MEERSMAN**  
Athénée Royal de Huy



**EVA NIEMYSKA**  
Lycée Sainte-Croix &  
Notre-Dame (Hannut)



**JOSHUA PISANO NGAWA**  
Athénée Léonie  
de Waha (Liège)



**JEANNE ROPSON**  
Institut Saint-Louis Namur



## DES SÉJOURS TOUT COMPRIS

### EN WALLONIE ET À BRUXELLES

- ✓ Hébergement
  - ✓ Repas
  - ✓ Activités
  - ✓ Équipe d'animation
  - ✓ Salles de réunion
- NOS AUBERGES AU CŒUR DE LA NATURE**  
Bouillon, La Roche-Champlon, Malmédy
- AU CŒUR DE LA VILLE**  
Bruxelles, Charleroi, Liège, Mons, Namur, Tournai

+32 2 219 56 76 – info@laj.be – www.lesaubergesdejeunesse.be



# Nous sommes heureux-ses d'accueillir le Jury Junior aux Auberges de Jeunesse pour l'édition 2024!

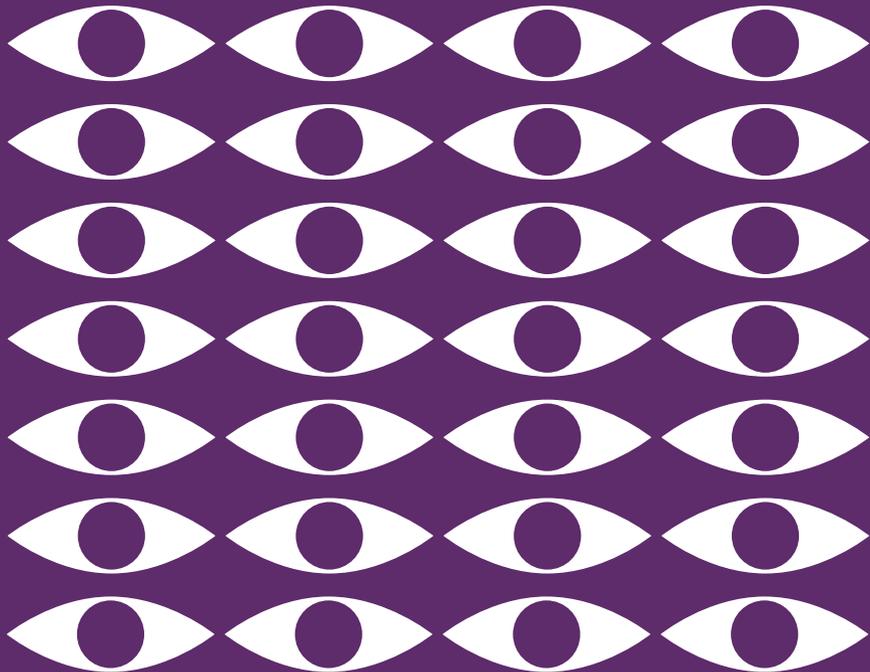


## TENEZ-VOUS PRÊT-E-S POUR 2025 ! PRÉSÉLECTION LE 5 AVRIL À NAMUR

[WWW.FIFF.BE](http://WWW.FIFF.BE)



# INFORMATIONS PRATIQUES



# INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANT·E·S

## POUR UN FESTIVAL BIENVEILLANT

Pour faire de cette 39<sup>e</sup> édition un événement exceptionnel, toute notre équipe assure **un environnement sûr, inclusif, respectueux et convivial à tous·tes ses participant·e·s**. Nous invitons donc les enseignant·e·s et leurs élèves à participer au FIFF Campus dans un esprit de tolérance et de bien vivre-ensemble. Chaque festivalier·e, sans distinction, est tenu de respecter ces principes fondamentaux pour faire de cette fête du cinéma une expérience inoubliable pour tous·tes !

## MODE D'EMPLOI DU CATALOGUE

Les films et les ateliers sont **classés par âge, l'indication de l'âge étant située en regard du titre de l'activité**. Vous retrouverez un index des films (p.119) ainsi qu'un index des thématiques (p.114). Certains films sont automatiquement liés à un atelier spécifique, d'autres non. Dans ce dernier cas, vous pouvez accompagner votre séance d'un atelier de votre choix, d'une exposition ou encore d'une rencontre. **L'inscription à un atelier est permise à partir du moment où la classe participe à une projection.**

## INSCRIPTIONS

**Attention, nous ne pouvons valider votre réservation sans votre bulletin d'inscription dûment complété et renvoyé par mail. Vous le retrouverez p.125.**

Un conseil pour un film ou une activité ? N'hésitez pas à nous contacter avant de remplir votre fiche !

Le jour même, si vous avez des absent·e·s ou des ajouts, merci de nous prévenir par mail avant la séance. Au-delà de 5 élèves (pour les groupes de + de 50) et 3 élèves (pour les groupes de - de 50), nous facturerons les absent·e·s.

## CONTACTS

**Sophie Verhoest | Marie Bohain | Alice Vanhal**

Rue des Brasseurs, 175 – 5000 Namur

081.23.40.97 - 0496.89.49.08

sophie@fiff.be | fiffcampus@fiff.be | fiffcampus1@fiff.be

**[www.fiff.be](http://www.fiff.be)**

**Retrouvez-nous également sur les réseaux sociaux !**

Facebook.com/FIFF-Campus

Instagram/fiffnamur

Youtube.com/user/fiffdenamur

flickr.com - FIFF Namur

X @FIFFNamur

**#FIFFCAMPUS #FIFF2024**

# ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

**Le FIFF, avec le soutien de l'AVIQ (Agence pour une Vie de Qualité), s'engage à accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions.**

Toutes les salles de cinéma (Caméo, Le Delta) ainsi que la Bourse et la Nef sont accessibles aux PMR et disposent de toilettes adaptées.

La plupart des lieux du FIFF Campus sont également accessibles, merci néanmoins de prendre note des exceptions ici à droite.

Une signalétique adaptée pour les PMR est mise en place sur les principaux sites du Festival. Par ailleurs, la Bourse est munie d'un frigo dans lequel les festivalier·ère·s peuvent déposer des médicaments (renseignements au Bureau d'Accueil).

Présent·e·s sur tous les lieux du FIFF Namur, nos bénévoles sont formé·e·s pour pouvoir orienter le public et répondre aux questions ayant trait à l'accessibilité du Festival.

## **Sont partiellement accessibles aux PMR :**

- *TreM.a* (adapté, mais collection permanente inaccessible aux PMR)
- *Félicien Rops* (adapté, excepté salle d'exposition à l'étage)
- *Citadelle de Namur* (adaptée, mais visite des souterrains en joëlette à réserver à l'avance)

## **Ne sont pas accessibles aux PMR :**

- La Maison de la Poésie
- Les Bateliers

## **CONTACT**

info@fiff.be – 081.24.12.36

**ATTENTION, CHAQUE VISITEUR·EUSE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE PHOTOGRAPHIÉ·E OU FILMÉ·E DURANT LE FESTIVAL. LES IMAGES POURRONT ÊTRE UTILISÉES ET DIFFUSÉES PAR LE FIFF NAMUR. MERCI POUR VOTRE COLLABORATION ET BON FESTIVAL !**

## LIEUX DU FIFF CAMPUS

<p><b>1 LE DELTA</b> Avenue Fernand Golenvaux, 18 081.24.12.36 / 081.77.67.73</p>	<p><b>2 CINÉMA CAMÉO</b> Rue des Carmes, 49 04.222.27.78</p>
<p><b>3 CHAPITEAU</b> Place d'Armes, 1</p>	<p><b>4 BUREAUX DU FIFF</b> Rue des Brasseurs, 175 <b>Jusqu'au 25 septembre</b> La Bourse – Place d'Armes, 1 <b>Du 26 septembre au 4 octobre</b> 081.24.12.36</p>
<p><b>5 MUSÉE DIOCÉSAIN DE NAMUR</b> Place du Chapitre, 1 / 0498.71.03.16</p>	<p><b>6 LA NEF</b> Rue Saint-Nicolas, 2</p>
<p><b>7 UNAMUR</b> Rue de Bruxelles, 61 / 081.72.41.11</p>	<p><b>8 LA BOURSE – PLEIN CIEL</b> Place d'Armes, 1 / 081.24.12.36</p>
<p><b>9 TREM.A (MUSÉE PROVINCIAL DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS)</b> Rue de Fer, 24 081.77.67.54</p>	<p><b>10 SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR</b> Jardin du Cloître Marie d'Oignies Rue de Fer, 35 081.84.02.00</p>
<p><b>11 LES BATELIERS (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)</b> Rue Joseph Saintraint, 7 / 081.24.87.20</p>	<p><b>12 THÉÂTRE DE NAMUR</b> Place du Théâtre, 2 081.22.60.26</p>
<p><b>13 MUSÉE FÉLICIEN ROPS</b> Rue Fumal, 12 081.77.67.55</p>	<p><b>14 LA MAISON DE LA POÉSIE DE NAMUR</b> Rue Fumal, 28 081.22.53.49</p>
<p><b>15 ACTION MÉDIAS JEUNES ASBL – QUAI 22</b> Rue du Séminaire, 22 081.74.29.19</p>	<p><b>16 TERRA NOVA (CITADELLE DE NAMUR)</b> Route Merveilleuse, 64 081.24.73.70</p>
<p><b>17 LE NID</b> Esplanade de la Confluence, 1 081.24.72.94</p>	<p><b>18 LE PAVILLON (CITADELLE DE NAMUR)</b> Route Merveilleuse, 65 081.71.70.21</p>
<p><b>19 HALLE AL'CHAIR</b> Rue du Pont, 21 081.24.64.49</p>	<p><b>20 GALERIE DU BEFFROI</b> Rue du Beffroi, 13 081.22.84.76</p>
<p><b>21 TÉLÉPHÉRIQUE</b> Rue des Brasseurs, 63 081.20.03.60</p>	<p><b>DÉCENTRALISATION PARLEMENT DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES</b> Rue Royale 72, 1000 Bruxelles</p>

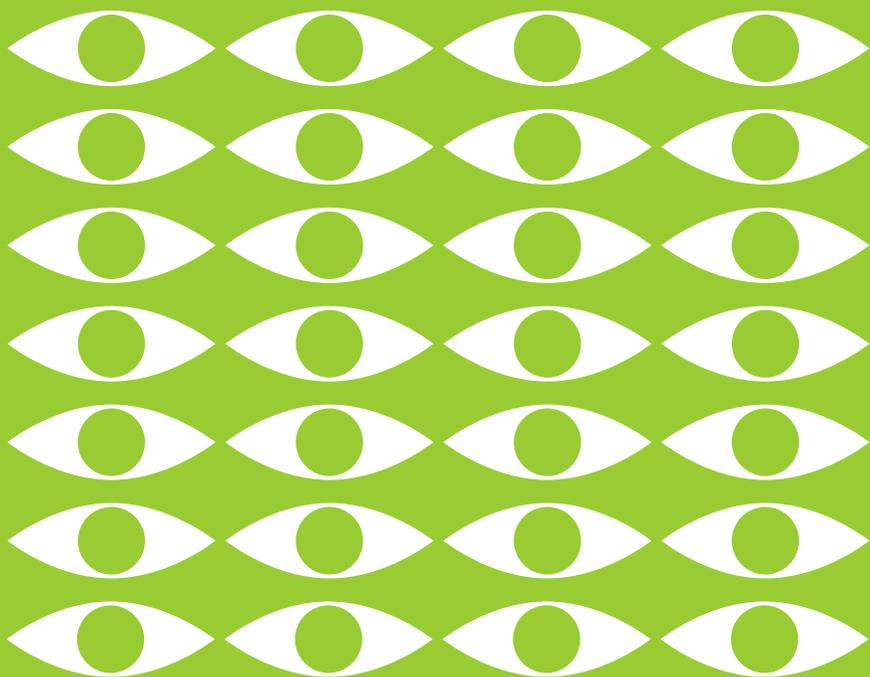




JE PEUX  
PAS J'AI  
FIFF

MADE IN CHINA

# FILMS



# TABLEAU RÉCAPITULATIF DE LA PROGRAMMATION

LUNDI 30/09			
CAMÉO 1	CAMÉO 4	DELTA	DELTA TAMBOUR
9h30	9h45	9h30	9h45
<i>La Plus Précieuse des marchandises</i>	<i>La Peine</i>	SÉANCE CM SECONDAIRES 15+ - HISTOIRE ET POLITIQUE <i>Papillon L'Envol Mawtini Monochrome Ibuka, Justice Alliés</i>	SÉANCE CM SECONDAIRES 15+ - DIVERSITÉ FRANCOPHONE <i>Hiver Open Call Chez nous Qu'importe la distance Timis</i>
	Intervention en salle d'Amnesty International	Intervention en salle du Parlement de la FWB	
p. 38 - 81 min	p. 37 - 90 min	p. 60 - 99 min	p. 58 - 80 min
• Secondaires •	• Secondaires •	• Secondaires •	• Secondaires •
13h	13h	13h	
<i>France, une histoire d'amour</i>	SÉANCE - ATELIER <i>Les Silencieux</i>	<i>Angelo, dans la forêt mystérieuse</i>	
	Intervention du réalisateur : Basile Vuillemin		
p. 30 - 105 min	p. 55 - 90 min	p. 26 - 82 min	
• Secondaires •	• Secondaires •	• Primaires •	

# MARDI 1/10

CAMÉO 1	CAMÉO 4	DELTA	DELTA TAMBOUR
9h30	9h45	9h30	
<i>Les Miennes</i>	<b>SÉANCE CM SECONDAIRES 15+</b> - TRADITIONS ET CULTURES <i>Nous les griots</i> <i>Better than Earth</i> <i>Suleyman</i> <i>Villa Madjo</i> <i>Boussa</i>	<b>SÉANCE CM MATERNELLES</b> <i>La Boulangerie de Boris</i> <i>Les Pissenlits par la racine</i> <i>Gus au cirque</i> <i>Mush-Mush :</i> <i>Retour à la Forêt</i> <i>Nube</i> <i>Tête en l'air</i>	
Intervention en salle de La Cara- vane pour la Paix et la Solidarité		Animation en salle	
p. 39 - 96 min	p. 66 - 100 min	p. 44 - 56 min	
• Secondaires •	• Secondaires •	• Maternelles •	
13h	13h	13h	13h
<i>La Guerre des Lulus</i> Séance en audio- description		<b>SÉANCE CM SECONDAIRES 15+</b> - TRANCHES DE VIE <i>Été 2000</i> <i>Montsouris</i> <i>Robespierre</i> <i>Kaminhu</i> <i>Silent Panorama</i> <i>Le Colis</i> <i>Paumo d'amour</i>	CARTE BLANCHE FINN - <i>Vivre avec les loups</i>
Intervention en salle des Amis des aveugles et des malvoyants			Intervention du Réseau Loup
p. 29 - 109 min		p. 62- 96 min	p. 32- 89 min
• Primaires •		• Secondaires •	• Secondaires •

## MERCREDI 2/10

CAMÉO 1	CAMÉO 4	DELTA
9h30	9h45	9h30
<p><b>SÉANCE CM SECONDAIRES</b>            12+ - <i>CAP SUR LA FRANCE</i>  <i>Green light</i>  <i>Queen size</i>  <i>Casting sauvage</i>  <i>Fille</i>  <i>Jésus ne tremble pas</i></p>	<p><i>Sauvages</i></p>	<p><b>SÉANCE CM            MATERNELLES</b>  <i>La Boulangerie de Boris</i>  <i>Les Pissenlits par la racine</i>  <i>Gus au cirque</i>  <i>Mush-Mush:</i>  <i>Retour à la Forêt</i>  <i>Nube</i>  <i>Tête en l'air</i></p>
		Animation en salle
p. 52 - 84 min	p. 27 - 87 min	p. 44 - 56 min
• Secondaires •	• Primaires •	• Maternelles •

## JEUDI 3/10

CAMÉO 1	CAMÉO 4	DELTA	DELTA TAMBOUR
9h30	9h45	9h30	
<p><b>SÉANCE CM PRIMAIRES 10+</b> #DoudouChallenge Bonhomme Au 8e jour Beurk! Minuit sur MSN Musclé masqué dans : ferraille pagaille À table Le Colis</p>	<p><i>Save our souls</i></p>	<p>TKT</p>	
	<p>Intervention en salle d'Amnesty International</p>	<p>Intervention en salle de Sors de ta bulle</p>	
<p>p. 49 - 81 min</p>	<p>p. 40 - 71 min</p>	<p>p. 33 - 82 min</p>	
<p>• Primaires •</p>	<p>• Secondaires •</p>	<p>• Secondaires •</p>	
13h	13h	13h	13h
<p><i>Wil</i> - CAP SUR LA FLANDRE</p>	<p><b>SÉANCE CM SECONDAIRES 15+</b> - CONDITIONS DE TRAVAIL Pavane Terra mater Mercenaire Garibou Apnées</p>	<p><i>Diamant Brut</i></p>	<p><b>SÉANCE CM PRIMAIRES - CARTE BLANCHE AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE</b></p>
<p>p. 41 - 107 min</p>	<p>p. 56 - 86 min</p>	<p>p. 35 - 103 min</p>	<p>p. 47</p>
<p>• Secondaires •</p>	<p>• Secondaires •</p>	<p>• Secondaires •</p>	<p>• Primaires •</p>

## VENREDI 4/10

CAMÉO 1	CAMÉO 4	DELTA	DELTA TAMBOUR
9h30	9h45	9h30	9h45
<i>Planète B</i>	<i>Amal</i>	<i>Reine Mère</i>	<b>SÉANCE CM SECONDAIRES</b> 15+ - <i>VIOLENCES ET RÉSILIENCES</i> <i>Si je mens</i> <i>Ce qui appartient à César</i> <i>Irréprochables</i> <i>En mille pétales</i> <i>Frappe à ma porte</i>
		Séance offerte par la Ville de Namur aux élèves du secondaire inférieur des écoles de la périphérie namuroise	
p. 42 - 118 min	p. 34 - 110 min	p. 31 - 93 min	p. 68 - 97 min
• Secondaires •	• Secondaires •	• Secondaires •	• Secondaires •
13h	13h	13h	13h
<b>SÉANCE CM PRIMAIRES</b> <i>EN SORTANT DE L'ÉCOLE</i> <i>- Le surréalisme</i>	<i>Katika bluu</i>	<i>Reine Mère</i>	
	Intervention en salle d'Amnesty International	Séance offerte par la Ville de Namur aux élèves du secondaire inférieur des écoles de la périphérie namuroise	
p. 46 - 39 min	p. 36 - 80 min	p. 31 - 93 min	
• Primaires •	• Secondaires •	• Secondaires •	



# PRÊT-E POUR LES TALENTS DE DEMAIN ?

En tant que fidèle partenaire du cinéma belge, nous voulons soutenir les nouveaux talents qui inspirent et captivent le public. L'heure est venue pour eux de développer leur art sur grand écran, de briller.

#WeLoveCinema



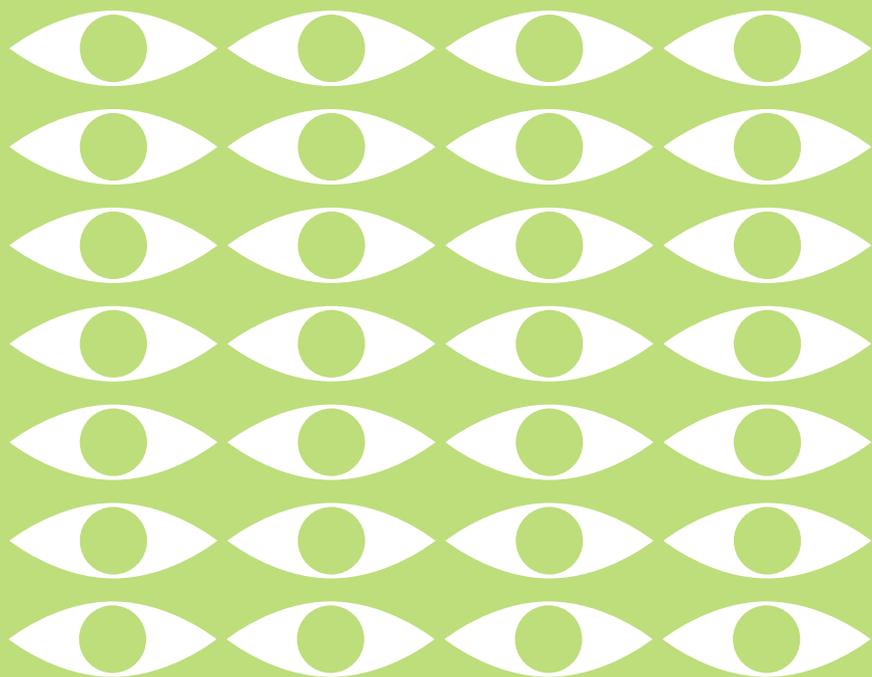
PRÊTS POUR VOTRE MONDE



**BNP PARIBAS**  
**FORTIS**

La banque  
d'un monde  
qui change

# LONGS MÉTRAGES





6+

## ANGELO, DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

**SYNOPSIS** Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage: oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges qui menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

D'après la bande dessinée **DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE** de Vincent Paronnaud (Winchluss).

### THÉMATIQUES

- Famille
- Aventure
- Imaginaire

### FILMOGRAPHIE ALEXIS DUCORD

*Zombillenium* de Arthur De Pins et Alexis Ducord (2017)

En tant que storyboardeur -  
*Calamity* de Rémi Chayé  
(2020) - FIFF Namur 2020

En tant que storyboardeur - *Avril et le monde truqué* de Franck Ekinci et Christian Desmares (2012) - FIFF Namur 2015

### FILMOGRAPHIE VINCENT PARONNAUD

*Hunted* (2019)

*Poulets aux prunes* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (2011)

*Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (2005)

de **ALEXIS DUCORD,  
VINCENT PARONNAUD**

—  
FRANCE / LUXEMBOURG |  
2024 | ANIMATION | 82 MIN  
| V.O. FRANÇAISE

—  
**LUNDI 30/09**  
13H | DELTA  
GRANDE SALLE

—  
SCÉNARIO  
**Vincent Paronnaud**  
ANIMATION  
**Luciano Lepinay**  
COMPOSITION  
**Olivier Bernet**  
VOIX  
**Yolande Moreau,  
José Garcia,  
Philippe Katerine,  
Dario Hardouin-Spurio,  
Prune Bozo**  
PRODUCTION  
**Je suis bien content,  
Gaoshan Pictures,  
Zeilt Productions**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Urban Sales**



## SAUVAGES

6+

**SYNOPSIS** A Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outang trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment, Selai, son jeune cousin vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. La forêt ancestrale est plus que jamais menacée. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont alors braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction programmée.

*Une rencontre d'exception avec le réalisateur Claude Barras pour discuter autour du film est organisée à l'issue de la séance.*

### THÉMATIQUES

- Environnement
- Militantisme
- Traditions
- Famille

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Ma vie de Courgette* (2015)  
– FIFF Namur 2016, Bayard  
de la meilleure photographie

de **CLAUDE BARRAS**

—  
SUISSE / FRANCE /  
BELGIQUE | 2024 |  
ANIMATION | 87 MIN | V.O.  
FRANÇAISE

—  
**MERCREDI 2/10 |**  
**9H45 | CAMEO 4**

—  
SCÉNARIO  
**Claude Barras,**  
**Catherine Paillé**  
ANIMATION  
**Antony Elworthy**  
MONTAGE  
**Anne-Laure Guégan,**  
**Valène Leroy**  
COMPOSITION  
**Cyrille Drevon**  
VOIX  
**Babette De Coster, Martin**  
**Verset, Laëtitia Dosch,**  
**Benoît Poelvoorde,**  
**Pierre-Isaïe Duc, Michel**  
**Vuillermoz, Gaël Faye,**  
**Sailyvia Paysan, Nelly**  
**Tungang, Komeok Joe**  
PRODUCTION  
**Nadasdy Film,**  
**Haut et court,**  
**Panique!**  
DISTRIBUTION  
**Cinéart**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Gebeka International,**  
**Anton corp.**

*cinéart*  
PRÉSENTE

APRÈS

MA VIE DE COURGETTE



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
SÉANCE SPÉCIALE



AU PROGRAMME DE

**ÉCRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

# SAUVAGES

UN FILM DE CLAUDE BARRAS

SORTIE LE 16 OCTOBRE



Dossier pédagogique disponible mi-octobre  
via [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

Contact: Fabienne Crevits | [ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be)





## LA GUERRE DES LULUS SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION



10+

**SYNOPSIS** À l'aube de la Première Guerre mondiale, dans un village de Picardie, quatre amis inséparables, Lucas, Luigi, Lucien et Ludwig, forment la bande des Lulus. Ces orphelins sont toujours prêts à unir leurs forces pour affronter la bande rivale d'Octave ou pour échapper à la surveillance de l'Abbé Turpin... Lorsque l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt est évacué en urgence, les Lulus manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes en plein conflit. Bientôt rejoints par Luce, une jeune fille séparée de ses parents, ils décident coûte que coûte de rejoindre la Suisse, le « pays jamais en guerre »... les voilà projetés avec toute l'innocence et la naïveté de leur âge dans une aventure à laquelle rien ni personne ne les a préparés !

Cette séance en audiodescription, organisée en partenariat avec **Les Amis des Aveugles et des Malvoyants**, sera suivie d'une intervention en salle animée par l'asbl.



de **YANN SAMUELL**

—  
FRANCE / LUXEMBOURG |  
2023 | FICTION | 109 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

—  
**MARDI 1/10**  
**13H | CAMEO 1**

—  
**SCÉNARIO**  
**Yann Samuëll**  
**MONTAGE**  
**Sylvie Landra**  
**INTERPRÉTATION**  
**Isabelle Carré,**  
**Didier Bourdon,**  
**François Damiens**  
**PRODUCTION**  
**Superprod,**  
**Elle Driver,**  
**Les Films du Lézard,**  
**Wild Bunch Distribution,**  
**Bidibul Productions**  
**DISTRIBUTION**  
**Distri7**  
**VENTES**  
**INTERNATIONALES**  
**Elle Driver**

### THÉMATIQUES

- Guerre
- Amitié
- Monde imaginaire (évasion)

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*La Guerre de boutons* (2011)

*L'Âge de raison* (2009)

*Jeux d'enfants* (2003)



12+

## FRANCE, UNE HISTOIRE D'AMOUR

**SYNOPSIS** Le photographe Yann Arthus-Bertrand, las d'arpenter le ciel pour y voir la Terre, se lance sur les routes de France avec le projet de tirer le portrait de ses concitoyens. Au détour de la route, c'est la détresse des paysans, l'errance des réfugiés, l'isolement des communautés, la protestation autant que l'espoir d'une foule au grand cœur, querelleuse, idéaliste, mais toujours prête à prendre soin des autres. De rencontre en rencontre, l'infatigable baroudeur en oublie pour un temps son projet tant il découvre à quel point il aime cette France, une nation bien plus généreuse et bienveillante qu'on ne le dit. Commence alors un voyage tendre, entre rire et larme, chez le Français finalement pas si con, pour qui fraternité rime encore et toujours avec égalité.

### THÉMATIQUES

- Rencontres
- Solidarité
- Environnement
- Précarité
- Sociologie
- Migration

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Humain* (2015)

*Women* (2020)

*Home* (2009)

de **YANN ARTHUS-BERTRAND** et **MICHAEL PITIOT**

FRANCE | 2024 |  
DOCUMENTAIRE | 105 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

**LUNDI 30/09**  
13H | CAMEO 1

SCÉNARIO  
**Michael Pitiot,**  
**Yann Arthus-Bertrand**  
MONTAGE  
**Hugo Lemant**  
PRODUCTION  
**Hope Production**



## REINE MÈRE

12+

**SYNOPSIS** Amel et sa famille apprennent que leur propriétaire souhaite récupérer son appartement d'ici quelques mois. Alors que Mouna, sa fille aînée, commence à avoir des visions de Charles Martel, et que leur demande pour un nouveau logement social s'éternise, Amel n'a plus d'autre choix que de se réinventer.

*Cette séance sera suivie d'un échange en salle animé par le **Centre d'Action Interculturelle** sur les thématiques de l'insertion socioprofessionnelle, du logement, et des stéréotypes et préjugés dans nos représentations culturelles.*



de **MANELE LABIDI**

—  
FRANCE/BELGIQUE | 2024 |  
FICTION | 93 MIN | V.O.  
FRANÇAISE/ARABE

—  
**VENDEDI 4/10 |**  
**9H30 ET 13H | DELTA**  
**GRANDE SALLE**

—  
**SCÉNARIO**  
**Manele Labidi**  
**MONTAGE**  
**Sophie Vercruyssa**  
**PHOTOGRAPHIE**  
**Pierre-Hubert Martin**  
**INTERPRÉTATION**  
**Camélia Jordana,**  
**Sofiane Zermani,**  
**Damien Bonnard,**  
**Antoine Levannier,**  
**Saadia Bentaieb**  
**PRODUCTION**  
**Kazak Productions,**  
**Frakas Productions**  
**DISTRIBUTION**  
**O'Brother Distribution**  
**VENTES**  
**INTERNATIONALES**  
**Totem Films**

## THÉMATIQUES

- Relations familiales
- Interculturalité
- Précarité
- Adolescence
- Migration

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Un divan à Tunis* (2020)

*Ces séances sont offertes par le **service Jeunesse de la Ville de Namur** et réservées aux écoles de la périphérie namuroise pour les élèves du secondaire inférieur.*





© Bertrand Bodin

12+

## VIVRE AVEC LES LOUPS

**SYNOPSIS** Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins...

### CARTE BLANCHE DU FESTIVAL INTERNATIONAL NATURE NAMUR

**Des images exceptionnelles pour sensibiliser.** Parce que la nature est un spectacle, le FIFF Campus et le Festival International Nature Namur (FINN) collaborent pour vous proposer une séance à ne pas manquer ! En partageant des images exceptionnelles, le FINN a pour mission de sensibiliser le public à la richesse du monde naturel qui l'entoure et l'encourage à adopter une aptitude responsable vis-à-vis de son environnement. Le film proposé, *Vivre avec les Loups*, invite à un voyage rempli de réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.



Cette séance sera suivie d'un échange en salle animé par le **Réseau Loup**.



de **JEAN-MICHEL BERTRAND**

—  
FRANCE | 2023 |  
DOCUMENTAIRE | 89 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

—  
**MARDI 1/10**  
13H | DELTA TAMBOUR

—  
MONTAGE  
**Laurence Buchmann**  
COMPOSITION  
**Armand Amar**  
PRODUCTION  
**MC4 Production**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**France TV Distribution**

### THÉMATIQUES

- Environnement
- Nature

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Marche avec les loups* (2019)  
*La Vallée des loups* (2016)  
*Vertige d'une rencontre* (2010)



TKT

14+

**SYNOPSIS** Alors qu'Emma, 16 ans, est admise dans l'unité de soins intensifs de l'hôpital, ses parents attendent anxieusement des nouvelles du médecin. Étrangement, Emma est pleinement consciente du monde qui l'entoure mais incapable de communiquer avec lui. Pour comprendre ce qui se passe, Emma doit enquêter sur son passé et démêler le mystère entourant sa soudaine hospitalisation. Petit à petit, elle va être confrontée à la dure réalité de ce qui lui est arrivé.

Présence de la réalisatrice et de l'association **Sors de ta bulle, Ensemble contre le harcèlement**. Un dossier pédagogique sera distribué aux professeur-e-s.



de **SOLANGE CICUREL**

—  
**BELGIQUE / LUXEMBOURG**  
| 2023 | FICTION | 82 MIN |  
**V.O. FRANÇAISE**

—  
**JEUDI 3/10**  
**9H30 | DELTA**  
**GRANDE SALLE**

—  
**INTERPRÉTATION**  
**Lanna de Palmaert,**  
**Emilie Dequenne,**  
**Stéphane De Grootd,**  
**Lily Dupont,**  
**Tania Garbarski**  
**PRODUCTION**  
**Deal Productions**  
**DISTRIBUTION**  
**Beluga Tree,**  
**Brightfish**

## THÉMATIQUES

- Harcèlement
- Suicide
- Réseaux Sociaux
- Relation parents/enfants

## FILMOGRAPHIE

*Adorables* (2019)  
*Faut pas le dire* (2016)



15+

## AMAL

**SYNOPSIS** Amal, enseignante dans une école de Bruxelles, encourage ses élèves à cultiver l'amour de la lecture et la liberté d'expression, quitte à se mettre en danger... Ses pratiques pédagogiques audacieuses vont bouleverser la vie de ses élèves.

de **JAWAD RHALIB**

—  
**BELGIQUE / FRANCE | 2023**  
**| FICTION | 110 MIN |**  
**V.O. FRANÇAISE**

—  
 **VENDREDI 4/10**  
 **9H45 | CAMEO 4**

—  
**SCÉNARIO**  
**Jawad Rhalib,**  
**David Lambert**  
**PHOTOGRAPHIE**  
**Lisa Willame**  
**MONTAGE**  
**Nicolas Rumpl**  
**INTERPRÉTATION**  
**Lubna Azabal,**  
**Johan Heldenbergh,**  
**Fabrizio Rongione,**  
**Catherine Salée**  
**PRODUCTION**  
**Scope Pictures,**  
**Serendipity Films,**  
**Fin Août Productions**  
**DISTRIBUTION**  
**Scope Films**  
**VENTES**  
**INTERNATIONALES**  
**UFO Distribution**

## THÉMATIQUES

- Neutralité
- Religion
- Traduction/Culture
- Enseignement

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*The Pink Revolution* (2020)

*Au Temps où les Arabes  
dansaient* (2018)

*7, rue de la folie* (2014)  
– FIFF Namur 2014

*Le Chant des tortues* (2013)  
– FIFF Namur 2013



## DIAMANT BRUT

15+

**SYNOPSIS** Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ».

Une animation liée au film sera proposée par la **MADO** de **Namur** après le Festival.



## THÉMATIQUES

- Relations affectives
- Précarité
- Télé-réalité
- Réseaux Sociaux

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Eve* (court métrage - 2018)  
*J'attends Jupiter*  
(court métrage - 2017)

d'**AGATHE RIEDINGER**

—  
FRANCE | 2024 | FICTION |  
103 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**JEUDI 3/10**  
**13H | DELTA**  
**GRANDE SALLE**

—  
SCÉNARIO  
**Agathe Riedinger**  
PHOTOGRAPHIE  
**Noé Bach**  
MONTAGE  
**Lila Desiles**  
INTERPRÉTATION  
**Malou Khebizi,**  
**Idir Azougli,**  
**Andréa Bescond,**  
**Ashley Romano,**  
**Alexis Manenti**  
PRODUCTION  
**Silex Films,**  
**France 2 Cinéma,**  
**Germaine Films**  
DISTRIBUTION  
**September Film**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Pyramide**



15+

## KATIKA BLUU

**SYNOPSIS** Goma, République Démocratique du Congo, septembre 2022. Bravo, 16 ans, est exfiltré d'un groupe armé par l'équipe du CTO (Centre de Transit et d'Orientation) afin d'être réinséré dans la société. Mais le jeune homme qui n'a connu que la guerre et les combats, ne se soumet pas aux règles du centre. Lieutenant dans la forêt, Bravo refuse d'être traité à l'égal des autres enfants et ne veut pas de cette nouvelle place qu'on veut lui offrir. Pourtant secrètement il ne rêve que d'une chose, retrouver sa famille...

Cette séance sera suivie d'un échange en salle animé par **Amnesty International** (p.95)



de **STÉPHANE VUILLET ET STÉPHANE XHROUET**

BELGIQUE | 2023 |  
DOCUMENTAIRE | 80 MIN |  
V.O. SWAHILI |  
S.-T. FRANÇAIS

**VENDREDI 4/10**  
13H | CAMÉO 4

SCÉNARIO  
**Stéphane Vuillet,**  
**Stéphane Xhrouet**  
PHOTOGRAPHIE  
**Kinan Massarani**  
MONTAGE  
**Jeanne Plassier,**  
**Matyass Veress**  
PRODUCTION  
**Hélicotronic**  
DISTRIBUTION  
**Libération Films**

### THÉMATIQUES

- Guerre
- Droits humains
- Relations familiales

### FILMOGRAPHIE

#### SÉLECTIVE

##### - STÉPHANE VUILLET

*Les Terres d'Ici* (2020)

*25° en hiver* (2004)

##### - STÉPHANE XHROUET

*Le Gai Savoir* (2011)

*Wil' watie* de Salomé Bureau et  
Stéphane Xhrouet (2014)

*La Croix des amoureux* (2020)



## LA PEINE

15+

**SYNOPSIS** Née de la nécessité d'une immersion longue au cœur de la prison bruxelloise, *La Peine* est une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale. À travers le quotidien des hommes et des femmes qui y vivent – détenus, gardiens et directeur –, le film révèle les fêlures et les espoirs d'une humanité qui tente de résister à sa propre négation.

Cette séance sera suivie d'un échange en salle animé par **Amnesty International** (p.95)



de **CÉDRIC GERBEHAYE**

BELGIQUE / FRANCE | 2023  
| DOCUMENTAIRE | 90 MIN  
| V.O. FRANÇAISE / NÉERLANDAISE / ANGLAISE |  
S.-T. FRANÇAIS SUR LES PARTIES ANGLAISES

**LUNDI 30/09**  
9H45 | CAMEO 4

SCÉNARIO  
**Cédric Gerbehaye,**  
**Andres Peyrot**  
PHOTOGRAPHIE  
**Cédric Gerbehaye**  
MONTAGE  
**Andres Peyrot**  
COMPOSITION  
**Fabrizio Cassol**  
PRODUCTION  
**Shelter Prod,**  
**Esprit Libre Production,**  
**Industrie Films,**  
**Citizen Films,**  
**Savage Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Dalton Distribution**

## THÉMATIQUES

- Conditions de détention
- Santé mentale
- Conditions de travail
- Incarcération

**FILMOGRAPHIE  
SÉLECTIVE - ANDRÉS  
PEYROT (SCÉNARISTE)**

*Dieu est une femme* (2013)

## ATELIERS LIÉS

La prison... Est-ce que ça vaut la peine ? (p.97)  
Après la prison, toujours la prison (p.94)



15+

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

**SYNOPSIS** Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

### THÉMATIQUES

- Guerre mondiale
- Relations familiales
- Shoah
- Évènements historiques

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Coupez!* (2022)  
*Le Redoutable* (2017)  
*The Artist* (2011)  
*OSS 117: Le Caire, nid d'espions* (2006)

### ATELIER LIÉ

*La Plus Précieuse des marchandises*, un conte?  
(p.97)

de **MICHEL HAZANAVICIUS**

FRANCE/BELGIQUE | 2024  
| ANIMATION | 81 MIN | V.O.  
FRANÇAISE

**LUNDI 30/09**  
9H30 | CAMEO 1

**SCÉNARIO**  
Jean-Claude Grumberg  
**MONTAGE**  
Michel Hazanavicius,  
Laurent Pelé Piovanni  
**VOIX**  
Dominique Blanc,  
Grégory Gadebois,  
Denis Podalydès,  
Jean-Louis Trintignant  
**PRODUCTION**  
Ex Nihilo,  
Les Compagnons  
du cinéma,  
Les Films du Fleuve  
**DISTRIBUTION**  
O'Brother Distribution  
**VENTES**  
INTERNATIONALES  
StudioCanal



## LES MIENNES

15+

**SYNOPSIS** Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part sombre de leur histoire. En réaction à un évènement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons «Ta mère», comme si elle n'était plus des nôtres.

*Cette séance sera suivie d'un échange en salle avec l'association **Caravane pour la paix et la solidarité** (p.98)*



de **SAMIRA EL MOUZGHIBATI**

BELGIQUE / FRANCE | 2024  
| DOCUMENTAIRE | 96 MIN |  
V.O. ARABE / FRANÇAISE /  
BERBÈRE | S.-T. FRANÇAIS  
/ NÉERLANDAIS / ANGLAIS

—  
**MARDI 1/10**  
9H30 | CAMÉO 1

—  
SCÉNARIO  
**Samira El Mouzghibati**  
PHOTOGRAPHIE  
**Victoire Bonin**  
MONTAGE  
**Lenka Fillnerova,**  
**David Vranken,**  
**Thomé Dubaux**  
COMPOSITION  
**Yannick Dupont**  
PRODUCTION  
**Michigan Films,**  
**Pivonka,**  
**Visualantics**  
DISTRIBUTION  
**Michigan Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Hors du bocal**

## THÉMATIQUES

- Famille
- Religion
- Poids des traditions
- Interculturalité

### ATELIER LIÉ

Identité plurielle (p.96)



15+

## SAVE OUR SOULS

**SYNOPSIS** Après un sauvetage à hauts risques au large de la Libye, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau de l'ONG SOS Méditerranée, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation comme un gilet de sauvetage.

Cette séance sera suivie d'un échange en salle animé par **Amnesty International** (p.96)



de **JEAN-BAPTISTE BONNET**

—  
FRANCE | 2024 |  
DOCUMENTAIRE | 71 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

—  
**JEUDI 3/10**  
9H45 | CAMÉO 4

—  
SCÉNARIO  
**Jean-Baptiste Bonnet**  
MONTAGE  
**François Sculier**  
PHOTOGRAPHIE  
**Jean-Baptiste Bonnet**  
PRODUCTION  
**Habilis Productions**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Andanafilms**

### THÉMATIQUES

- Migration
- Droits humains
- Solidarité

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Ici rugissait les lions* (2022)  
*Zones* (2018)

### ATELIER LIÉ

Migration, au-delà des préjugés : « Iels vont nous envahir » (p.99)



## WIL CAP SUR LA FLANDRE

15+

**SYNOPSIS** Nous sommes en 1942. Wil et Lode sont deux jeunes auxiliaires de police à Anvers, ville sous occupation allemande. Ils sont contraints de collaborer à la chasse aux Juifs, tout en soutenant la résistance. Au milieu du chaos et de la violence, l'amour fleurit : Wil tombe sous le charme d'Yvette, la sœur de Lode. Un cocktail d'émotions contradictoires l'amène au bord du gouffre. Comment se sauver à la fois soi-même tout en sauvant ses proches et les Juifs des griffes de l'occupant ?

de **TIM MIELANTS**

—  
**BELGIQUE/PAYS-BAS/  
POLOGNE | 2023 | FICTION  
| 107 MIN | V.O. NÉERLAN-  
DAISE | S.-T. FRANÇAIS**  
—

**JEUDI 3/10  
13H | CAMEO 1**  
—

### SCÉNARIO

**Carl Joos**

### PHOTOGRAPHIE

**Robrecht Heyvaert**

### INTERPRÉTATION

**Stef Aerts,**

**Matteo Simoni,**

**Annelore Crollet**

### PRODUCTION

**Menuetto Film,**

**Lecter Scripted Media,**

**Minds Meet,**

**Les Films du Fleuve,**

**Topkapi Films,**

**K & K Selekt Films**

### DISTRIBUTION

**Kinepolis Film Distribution**

## THÉMATIQUES

- Guerre mondiale
- Collaboration
- Devoir de mémoire
- Dilemme moral

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*L'Ombre d'un mensonge* de Bouli  
Lanners et Tim Mielants (2021)

*Patrick* (2019)



15+

## PLANÈTE B

**SYNOPSIS** France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'État, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B.

Une animation liée au film sera proposée par la **Coordination Nationale d'Action pour la Paix et la Démocratie**.



### THÉMATIQUES

- Milieu pénitencier
- Nature et environnement
- Droits humains
- Migration et intégration
- Violence
- Technologies

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Les héros ne meurent jamais*  
(2019) – FIFF Namur 2019

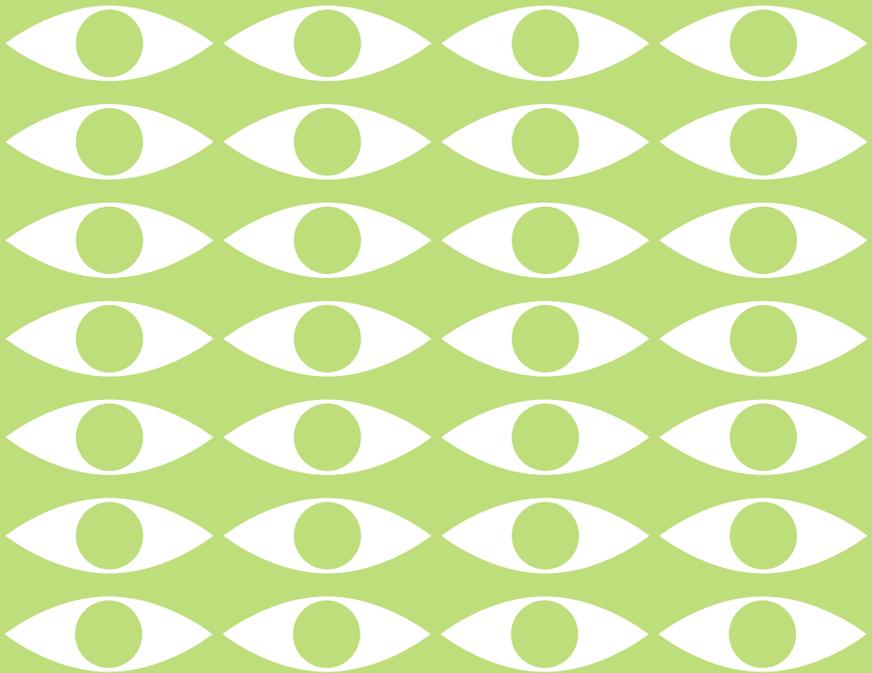
de **AUDE LÉA RAPIN**

—  
**FRANCE / BELGIQUE | 2024**  
**| FICTION | 118 MIN | V.O.**  
**FRANÇAISE**

—  
**VENDEDI 4/10**  
**9H30 | CAMEO 1**

—  
**SCÉNARIO**  
**Aude Léa Rapin**  
**PHOTOGRAPHIE**  
**Jeanne Lapoirie**  
**MONTAGE**  
**Gabrielle Stemmer**  
**INTERPRÉTATION**  
**Adèle Exarchopoulos,**  
**Souheila Yacoub,**  
**India Hair,**  
**Paul Beaurepaire,**  
**Eliane Umhired**  
**PRODUCTION**  
**Wrong Men,**  
**Les Films du Bal**  
**DISTRIBUTION**  
**Le Pacte**  
**VENTES**  
**INTERNATIONALES**  
**StudioCanal**

# COURTS MÉTRAGES



## SÉANCE COURTS MÉTRAGES MATERNELLES

6 COURTS MÉTRAGES (56 MIN)

MARDI 1/10 | 9H30 | DELTA GRANDE SALLE • MERCREDI 2/10 | 9H30 | DELTA GRANDE SALLE



### LA BOULANGERIE DE BORIS

de **Maša Avramović**

—

France / Suisse / Croatie | 2023 | Animation | 8 min | V.O. - Sans dialogue

Scénario **Maša Avramović** Animation **Marc Robinet, Yulia Aronova, Salomé Chatelain, Morten Riisberg Hansen, Diane Laugier** Montage **Antoine Rodet, Iva Kraljevic** Production **Folimage, Gebeka Films,**

**Nadasdy Film, Adriatic Animation** Ventes Internationales **Folimage**

**SYNOPSIS** Boris, le boulanger du village, offre chaque jour à ses voisins des pains croustillants, jusqu'au jour où... Atchoum! Il n'arrive plus à arrêter ses éternuements. Devenu allergique à la farine, comment va-t-il faire pour fournir le village?



### LES PISSENLITS PAR LA RACINE

de **CHLOÉ FARR**

—

France | 2023 | Animation | 4 min | V.O. française

Scénario **Chloé Farr** Montage **Billie Belin** Voix **Florence Fauquet, Osman Cerfon, Catherine**

**Pierlovisi** Production **La Poudrière - école du film d'animation** Ventes Internationales **Agence du Court Métrage, La Poudrière**

**SYNOPSIS** Coco, 6 ans, vit dans une grande maison avec sa mère et sa tante. Un soir, elle se réveille en sursaut après avoir fait un cauchemar, avec un personnage qui ressemble à Woody Woodpecker. Elle demande à sa mère d'appeler la police.



### GUS AU CIRQUE

de **JULIE MATHURIN, EMMA MEJLUMYAN**

—

Belgique | 2024 | Animation | 5 min | V.O. - Sans dialogue

Production **Haute École Albert Jacquard** Distribution **Haute École Albert Jacquard**

**SYNOPSIS** Gus est un bonhomme aigri et solitaire attaché à sa routine. Mais lorsque un cirque s'installe en face de chez lui, il se retrouve confronté à un nouvel univers...

La séance sera accompagnée d'une animation pour les plus petit-e-s afin de les faire rencontrer l'univers magique du 7<sup>e</sup> Art et les thématiques abordées dans les différents courts métrages.



## MUSH-MUSH: RETOUR À LA FORÊT

de **JOERI CHRISTIAEN**

—

Belgique / France | 2023 | Animation | 22 min | V.O. française

Scénario **Joeri Christiaen** Montage **Joeri Christiaen**  
Voix **Emmylou Homs, Kaycie Chase, Fanny Bloc**

Production **Thuristar, La Cabane Productions** Ventes Internationales **Cake Entertainment**

**SYNOPSIS** Quand son scarabée préféré disparaît, Mush-Mush assure au reste des Champotes qu'il va bien, mais il ne trompe personne. Convaincu qu'il retrouvera son ami, Mush-Mush part explorer la plus ancienne forêt du Champays, accompagné de Musho et Starmush...



## NUBE

de **CHRISTIAN ARREDONDO NARVAEZ,  
DIEGO ALONSO SÁNCHEZ DE LA  
BARQUERA ESTRADA**

—

France / Hongrie / Mexique | 2023 | Animation | 7 min | V.O. - Sans dialogue

Scénario **Christian Arredondo Narvaez, Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada** Montage

**Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada, Théophile Bertuit** Production **Avec ou Sans Vous, CUB Animation** Ventes Internationales **Pentacle Distribution**

**SYNOPSIS** Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement et mourir de chagrin, Noma, un nuage blanc et bouffi, réalise que Mixtli, sa fille, un nuage sombre et orageux, risque de pleuvoir prématurément.



## TÊTE EN L'AIR

de **RÉMI DURIN**

—

France / Belgique | 2023 | Animation | 10 min | V.O. française

Scénario **Rémi Durin** Production **Les Films du Nord, La Boite... Productions** Ventes Internationales  
**Agence du court métrage**

**SYNOPSIS** Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

6+

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES PRIMAIRES

12 COURTS MÉTRAGES (39 MIN)

VENDREDI 4/10 | 13H | CAMÉO 1

**ATELIER LIÉ** Le surréalisme et ses poètes (p.76)



### EN SORTANT DE L'ÉCOLE : COLLECTION SUR LE SURREALISME

de CAMILLE AUTHOUART, MARION  
AUVIN, CHARLIE BELIN, VIVIANE BOYER-  
ARAUJO, CHARLOTTE CAMBON, CAROLINE  
CHARRIER, HUGO DE FAUCOMPRET,  
GEOFFREY GODET, MATHIEU GOURIOU,  
MARIE LARRIVÉ, MORGANE LE PÉCHON,  
BURCU SANKUR, EMMA VAKARELOVA,  
JUSTINE VUYLSTEKER

—  
France | 2016 | Animation | 36 min | V.O. française  
Production **Tant Mieux Prod** Ventes Internationales  
**Autour de Minuit**

**SYNOPSIS** « En sortant de l'école » est une collection de courts métrages animés (12 épisodes de trois minutes) se proposant d'associer librement mais talentueusement des poèmes à l'univers graphique de jeunes réalisateur·rice·s sorti·e·s des écoles d'animation françaises. C'est aussi la première et unique série d'animation dédiée à la poésie pour le jeune public.

Cette séance sera suivie par la projection du court métrage *Promenade sentimentale* d'Émilie Tronche, marraine du FIFF Campus 2024.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES PRIMAIRES

CARTE BLANCHE DE L'AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE

JEUDI 3/10 | 13H | DELTA SALLE TAMBOUR

Ces dernières années, la production cinématographique belge a enregistré une croissance considérable, notamment dans le domaine des courts métrages. Aujourd'hui, on produit deux fois plus de format court par an qu'il y a dix ans. Cette vitalité exceptionnelle mérite d'être soutenue et mise en valeur, et c'est précisément la vocation de l'Agence belge du court métrage.

Pour sa nouvelle édition, le FIFF Campus a la joie d'offrir une carte blanche à cette structure jouant un rôle crucial dans le rayonnement du court métrage belge ! Disposant d'un catalogue riche et éclectique, l'Agence vous invite à découvrir une sélection de ses meilleurs courts métrages. Pensée pour un public primaire, cette séance promet de captiver les jeunes spectateur-ric-e-s et de les initier à la diversité et à la créativité de ce format

Notez bien la date dans vos agendas pour découvrir les surprises que vous réserve l'Agence belge du court métrage !

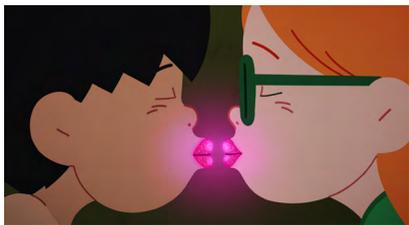
Plus d'infos sur [fiff.be](http://fiff.be) dès septembre.



## LE FIFF CAMPUS RETOURNE À L'ÉCOLE

DATES À CONVENIR (30/09-4/10) | HEURE À CONVENIR | DANS VOTRE ÉCOLE

Vous êtes une école primaire de la périphérie namuroise et vous ne pouvez pas vous déplacer jusqu'au festival? Le FIFF et Latitude Jeunes (association du réseau Solidaris) s'associent pour vous proposer une projection de *Beurk!* suivie d'un atelier sur le consentement. (p.92)



### BEURK!

de **LOÏC ESPUCHE**

—

France | 2023 | Animation | 13 min | V.O. française

Scénario **Loïc Espuche** Animation **Léo Schweitzer, Simon Duong, Anne-Louise Erambert, Emma Carré, Laure Escadafals, Élie Martens** Montage **Héloïse Pelloquet** Voix **Noé Chabbat, Katell Varvat, Enzo Desmedt, Camille Bouisson** Production **Ikki Films, Iliade et Films** Ventes Internationales **Miyu Distribution**

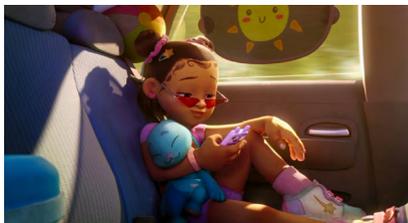
**SYNOPSIS** Beurk! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo! Le petit Léo se moque, comme les autres enfants du camping. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche se met à briller de mille feux.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES PRIMAIRES

8 COURTS MÉTRAGES (81 MIN)

JEUDI 3/10 | 9H30 | CAMÉO 1

**ATELIER LIÉ** *Minuit sur MSN*: L'adolescence dans tous ses états (p.92)



### #DOUDOUCHALLENGE

de **MARINE BENABDALLAH-CROLAIS, ALEXANDRA DELAUNAY-FERNANDEZ, SIXTINE EMERAT, JULIE MAJCHER, SCOTT PARDAILLHE-GALABRUN, NOÉMIE SEGALOWICZ**

France | 2023 | Animation | 6 min | V.O. française

Scénario **Julie Majcher** Production **Supinfocom Rubika**  
Ventes Internationales **Je Regarde**

**SYNOPSIS** Sur la route des vacances, Olivia, une petite fille de 10 ans accro à son téléphone et aux réseaux sociaux, se fait abandonner par ses parents au bord d'une aire d'autoroute. Seule avec son doudou, ce dernier va essayer tant bien que mal de la faire décrocher de son téléphone pour jouer avec elle, mais ça ne se passera pas comme prévu !



### BONHOMME

de **LAURELINE DE CREMOUX, ARIANE KRIEF, AURÉLIE MARCHAND, JULIE OLIVIERI, PAULINE PILAREK, CLÉMENT PLAYS**

France | 2023 | Animation | 5 min | V.O. française

Scénario **Pauline Pilarek** Production **Supinfocom Rubika**  
Ventes Internationales **Je Regarde**

**SYNOPSIS** Junior est un jeune adolescent sensible. Son père, lui, est un chasseur bourru, déterminé à faire de son fils un homme à son image. Après avoir une fois de plus déçu son père lors d'un entraînement de tir, Junior prend le fusil familial. Il se rend seul dans la forêt, prêt à faire face à sa nature.



### AU 8<sup>E</sup> JOUR

de **FLAVIE CARIN, ELISE DEBRUYNE, THÉO DUHAUTOIS, ALICIA MASSEZ, AGATHE SÉNÉCHAL**

France | 2023 | Animation | 8 min | V.O. - Sans dialogue

Scénario **Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois** Production **Pôle 3D**  
Ventes Internationales **Je Regarde**

**SYNOPSIS** Il a fallu 7 jours pour créer le monde, il n'en aura fallu qu'un pour bouleverser son équilibre.



## BEURK!

de **LOÏC ESPUCHE**

—

France | 2023 | Animation | 13 min | V.O. française

Scénario **Loïc Espuche** Animation **Léo Schweitzer**,  
**Simon Duong**, **Anne-Louise Erambert**, **Emma Carré**,  
**Laure Escadafals**, **Élie Martens** Montage **Héloïse**  
**Pelloquet** Voix **Noé Chabbat**, **Katell Varvat**, **Enzo**  
**Desmedt**, **Camille Bouisson** Production **Ikki Films**,  
**Iliade et Films** Ventes Internationales **Miyu Distribution**

**SYNOPSIS** Beurk! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo! Le petit Léo se moque, comme les autres enfants du camping. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche se met à briller de mille feux.



## MINUIT SUR MSN

de **ELISE LEVY**

—

France | 2023 | Fiction | 22 min | V.O. française

Scénario **Elise Levy** Photographie **Mica Albanese**  
Montage **Helio Pu** Interprétation **Eurydice Correia**,  
**Ninon Bonnet** Production **La Fémis** Ventes  
Internationales **La Fémis**

**SYNOPSIS** 2008, le début de l'été, la fin de la cinquième. La nuit, Laure parle secrètement à Alix sur MSN. Mais le jour, dans leur collège de filles, elle l'évite - comme tout le monde. Quand Laure invite Alix à venir chez elle après les cours, quelque chose change entre elles.



## MUSCLÉ MASQUÉ DANS : FERRAILLE PAGAILLE

de **NICOLAS GEMOETS**

—

Belgique | 2023 | Animation | 8 min | V.O. française

Composition **Gwenaël Mario Grisi**, **Michel Duprez**,  
**Timothée Maillot** Production **La Cambre** Distribution  
**La Cambre**

**SYNOPSIS** Musclé Masqué, le super héros le plus propre du monde, se lance dans une bataille haletante contre un robot géant qui a bien décidé de réduire la ville en décombres, mais son obsession pour l'ordre pourrait bien le conduire à sa perte.



## À TABLE

de **CAMILLE BRITTE**

—

Belgique | 2023 | Animation | 3 min | V.O. française | S.-T. anglais

Scénario **Camille Britte** Montage **Camille Britte** (image), **Vincent Accaino** (son) Voix **Maximilien Herry** Production **APACH ASBL** Distribution **APACH ASBL**

**SYNOPSIS** Ernest a un souhait très simple: pouvoir enfin savourer sa tarte préférée. Mais il ne semble pas tout maîtriser dans sa salle à manger.



## LE COLIS

de **LUCIE ÉMARD**

—

Québec | 2024 | Animation | 14 min | V.O. - Sans dialogue

Scénario **Lucie Émard** Photographie **Laurent Schaenen** Montage **Louis Chevalier-Dagenais** Voix **Magalie Huault, Jérémie Earp, Félix Gourd** Production **Lucie Émard** Ventes Internationales **Spira**

**SYNOPSIS** Gerry, un octogénaire, emménage dans une petite maison en face de chez Jeannette, une femme de 80 ans. Intriguée par la livraison de nombreux colis chez son nouveau voisin, Jeannette sortira de sa solitude pour vivre une ultime histoire d'amour.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRES

– CAP SUR LA FRANCE

5 COURTS MÉTRAGES (84 MIN)

MERCREDI 2/10 | 9H30 | CAMÉO 1



### GREEN LIGHT de BÉRENGER BARRY

France | 2024 | Fiction | 10 min | V.O. française | S.-T. anglais/néerlandais

Scénario **Bérenger Barry** Photographie **Valentin Breton** Montage **Magali Todeschi** Composition **Shane Copin** Interprétation **Lili Cazals, Léon Exbrayat, Shane Copin, Hekuran Isufi, Eowyn Personne, Eol Personne** Production **J'ai grandi ici** Ventes Internationales **J'ai grandi ici**

**SYNOPSIS** Hazel et Ben sont potes depuis toujours, mais aujourd'hui n'est pas toujours...



### QUEEN SIZE de AVRIL BESSON

France | 2023 | Fiction | 18 min | V.O. française

Scénario **Avril Besson** Photographie **Julia Mingo** Montage **Avril Besson** Interprétation **Raya Martigny, India Hair** Production **The Cup of Tea, Topshot Films** Ventes Internationales **Manifest**

**SYNOPSIS** Ce matin, Marina a rendez-vous avec Charlie pour lui vendre un matelas. Ce soir, elle annulera son avion pour la Réunion. Mais ça, elles ne le savent pas encore.



### CASTING SAUVAGE

de TATIANA VIALLE

France | 2023 | Fiction | 17 min | V.O. française

Scénario **Tatiana Vialle** Photographie **Sylvain Verdet** Montage **Rémi Langlade** Interprétation **Tobias Nuytten, Yasser Yussif, Mohamat Amine Benrachid, Vincent Bramoullé, Gabrielle Atger** Production **Année Zéro** Ventes Internationales **Shortcuts Distribution**

**SYNOPSIS** Alex est engagé par une société de production pour faire du casting sauvage et cherche, pour un rôle important, un jeune soudanais.

**ATELIERS LIÉS** *QUEEN SIZE*: Identité plurielle (p.96),  
*CASTING SAUVAGE*: Identité plurielle (p.96)



## FILLE

de **LILI CAZALS**

—

France | 2023 | Fiction | 17 min | V.O. française

Scénario **Lili Cazals** Photographie **Inès Dahmani**  
Montage **Hugo Pichon-Martin** Interprétation **Oumnia Hanader, Eva Huault, Lili Cazals** Production **Cinéfabrique** Ventes Internationales **Cinéfabrique**

**SYNOPSIS** Nine et Thaïs, deux adolescentes de 16 ans, passent leurs journées au city stade de Port Leucate. A l'approche du nouvel an, elles vont devoir faire tomber leur maillot de foot pour leur première soirée en boîte de nuit.



## JÉSUS NE TREMBLE PAS

de **OLIVIER LAMBERT**

—

France | 2023 | Fiction | 21 min | V.O. française | S.-T.  
anglais sur les parties non-francophones

Scénario **Olivier Lambert** Photographie **Pauline Sicard** Montage **Lola Beugnot** Interprétation **Raphaël Thiery, Isabelle Janier, Bertrand Uzeel, Nelson Monfort** Production **Goodseed Productions** Ventes Internationales **Flow Art sales**

**SYNOPSIS** À 33 ans, l'invincible Jésus s'apprête à défendre son titre de champion du monde de bilboquet. Alors que la victoire ne fait aucun doute pour ses supporters, l'athlète est touché par d'incontrôlables tremblements. Face à ces inquiétants symptômes, Jésus doit trouver une solution pour être à la hauteur de sa réputation.



## SÉANCE-ATELIER SECONDAIRES

### – DISCUSSION AUTOUR DU SCÉNARIO

LUNDI 30/09 | 13H | CAMÉO 4

Découvrez *Les Silencieux* (Magritte du meilleur court métrage 2023 et multi-primé au FIFF Namur 2022) en présence du réalisateur du film Basile Vuillemin.

Attention, cette séance n'est accessible que pour les classes inscrites à l'atelier technique correspondant.

**ATELIER LIÉ** Discussion autour du scénario, de son élaboration et de sa genèse (p.84)



## LES SILENCIEUX

de **BASILE VUILLEMIN**

—

Belgique / France / Suisse | 2022 | Fiction | 20 min |  
V.O. française | S.-T. anglais

Scénario **Blandine Jet, Basile Vuillemin** Photographie  
**Olivier Boonjing** Montage **Christophe Evrard**  
Interprétation **Arieh Worthalter, Thierry Barbet,**  
**Arnaud Duléry, Hugo Simon, François Gillerot**

Production **Magellan Films, Blue Hour Films, Imaginastudio**

**SYNOPSIS** Jorick est l'un des cinq membres d'équipage d'un petit chalutier. Après quatre jours d'une campagne de pêche infructueuse, il se retrouve face à un dilemme cornélien : rentrer les cales vides ou décider, contre l'avis d'une partie de l'équipage, de partir braconner en zone interdite.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRES

– CONDITIONS DE TRAVAIL

5 COURTS MÉTRAGES (86 MIN)

JEUDI 3/10 | 13H | CAMÉO 4



### PAVANE de PAULINE GAY

France / Belgique | 2023 | Fiction | 25 min | V.O. française

Scénario **Pauline Gay** Photographie **Adrien Lecouturier** Montage **Julie Léna** Interprétation **Corinne Masiero, Salomé Dewaels, Johann Cuny, Carole Trevoux, Frédérique Moser** Production **The Living, Need Productions, Need Productions** Ventes Internationales **Shortcuts Distribution**

**SYNOPSIS** Depuis plus de 30 ans, Cora se lève tous les jours à 4h du matin pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie, à son grand dam, tenter une carrière artistique à Paris. Au moment où la retraite sonne, Cora aimerait bien qu'Alex abandonne définitivement ce choix hasardeux, mais Alex prépare son premier film.



### TERRA MATER

de KANTARAMA GAHIGIRI

Rwanda / Suisse | 2023 | Fiction | 9 min | V.O. anglaise / swahili | S.-T. anglais

Scénario **Kantarama Gahigiri** Photographie **Daniel Bleuer** Montage **Jules Claude Gisler** Interprétation **Cheryl Isheja** Production **Films du Léopard, RGBW** Ventes Internationales **Sudu Connexion**

**SYNOPSIS** Technologie, débris, déchets, dans nos sols, nos systèmes, nos os. Elle s'égare et se questionne, mais où trouver l'espace de guérison ?



### MERCENAIRE

de PIER-PHILIPPE CHEVIGNY

Québec | 2024 | Fiction | 14 min | V.O. française

Scénario **Pier-Philippe Chevigny** Photographie **Simran Dewan** Montage **Pier-Philippe Chevigny** Interprétation **Marc-André Grondin, Émile Schneider, Jean-Guy Bouchard, Sandrine Brisson, Marc Beaupré** Production **Le Foyer** Ventes Internationales **H264**

**SYNOPSIS** Embauché dans un abattoir porcin par le biais d'un programme de réinsertion sociale, un ex-détenu tente désespérément de trouver un autre emploi tout en réprimant la violence qui sommeille en lui.



## **GARIBOU** de SEYDOU CISSÉ

France / Belgique / Cameroun | 2023 | Fiction | 20 min | V.O. française

Scénario **Seydou Cissé, Maya Haffar** Montage **Antoine Donnet** Interprétation **Moussa Traoré, Silaman Traoré, Dislam Traoré, Amadou Haïdara** Production **Les Films du Bilboquet, Néon Rouge Production, Tara Group** Ventes Internationales **Les Films du Bilboquet**

**SYNOPSIS** Sur la place du marché d'un village malien, Baillo un jeune « Garibou » mendie chaque jour pour le compte d'un Moulim. Le soir, le Moulim fait régner la terreur sur les élèves de son école coranique. Pour échapper à cette tyrannie, Baillo se réfugie dans son imaginaire. Mais lorsque son frère Sékou, âgé d'à peine 6 ans, est à son tour placé chez le Moulim, rien ne peut plus le détourner de l'insupportable réalité de leur condition...



## **APNÉES** de NICOLAS PANAY

France | 2024 | Fiction | 16 min | V.O. française | S.-T. anglais/néerlandais

Scénario **Nicolas Panay** Photographie **Giovanni Lorusso** Montage **Antoine Flandre** Interprétation **Thomas Coumans, Laurence Côte, Eminé Meyrem** Production **Les films Norfolk**

**SYNOPSIS** Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant, le chantier doit continuer sans relâche. Et sans accident.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRES

### - DIVERSITÉ FRANCOPHONE

### 5 COURTS MÉTRAGES (80 MIN)

LUNDI 30/09 | 9H45 | DELTA SALLE TAMBOUR



### HIVER

de **JEAN-BENOIT UGEUX**

—

Belgique / France | 2023 | Fiction | 18 min | V.O. française / espagnole | S.-T. français sur les parties non-francophones

Scénario **Jean-Benoit Ugeux** Photographie **Florian Berutti** Montage **Romain Waterlot** Interprétation **Baltus Gondry, Léo Levy, Thao Maerten, Ana Rodrigues, Carole Weyers, Jean-Benoit Ugeux** Production **Apoptose, Piano Sano Films**

**SYNOPSIS** C'est l'hiver et comme chaque année, la petite famille Seghers se rend aux Arcs où ils possèdent un chalet. Rosa les accompagne pour s'occuper de l'intendance et du ménage. Mais cette année il y a une nouveauté: on a proposé à Rosa d'emmener avec elle son fils, Auréliano, pour qu'il s'initie aux joies du ski.



### OPEN CALL

de **KATIA CRIVELLARI**

—

France | 2023 | Fiction | 8 min | V.O. française | S.-T. anglais/néerlandais

Scénario **Katia Crivellari** Photographie **Eric Barzman** Montage **Damien Femy** Interprétation **Iliès Pidzy** Production **Court Échelle Production** Ventes Internationales **Court Échelle Production**

**SYNOPSIS** Sacha se rend à une audition de danse, seulement rien ne se passe comme prévu, il arrive en retard, se retrouve derrière et ne peut rien voir.



### CHEZ NOUS

de **ALEXANDRE LEFEBVRE**

—

Québec | 2024 | Fiction | 19 min | V.O. française

Scénario **Alexandre Lefebvre** Photographie **Emile Desroches-Larouche** Montage **Philippe Lefebvre** Interprétation **Luc Senay, Kathleen Fortin, Micheline Bernard, Vanessa Landry** Production **La Créative Films** Ventes Internationales **H264**

**SYNOPSIS** Réalisant qu'il ne pourra pas payer son hypothèque, Pierre doit assumer une décision crève-cœur; expulser Micheline sa locataire et amie en défaut de paiement.

**ATELIER LIÉ OPEN CALL** : Inkludo : Découvrez un jeu sur le handicap, la diversité et l'inclusion (p.93)



## QU'IMPORTE LA DISTANCE

de **LÉO FONTAINE**

—

France | 2024 | Fiction | 18 min | V.O. française

Scénario **Léo Fontaine** Photographie **Olivier Ludot**  
Montage **Hugues Dardart** Interprétation **Sylvia Homawoo, Yves-Batek Mendy, Ingrid Bellot-Lefort, Jessy Ugolin, Héroïse Volle** Production **Offshore Ventes Internationales Manifest**

**SYNOPSIS** 5 heures du matin, Yalla est pressée. Sans l'autorisation de sa cheffe, elle quitte son poste d'aide-soignante de nuit. Elle monte dans un bus, en n'emportant avec elle qu'un sac lourd et rempli de vêtements. La ville est encore endormie, Yalla relit, sur un bout de papier, les différentes lignes de bus à prendre. C'est la première fois qu'elle fait ce trajet: son fils l'attend.



## TIMIS

de **AWA MOCTAR GUEYE**

—

Sénégal | 2023 | Fiction | 15 min | V.O. wolof | S.-T. français

Scénario **Awa Moctar Gueye** Montage **Cheikh Ahmadou Bamba Diop, Amadou Massaer Ndiaye, Anta Coumba Babou, Baye Darou Sané** Production **Tangerine Productions Ventes Internationales La Luna Productions**

**SYNOPSIS** Pa Kong-Kong est un homme mystérieux qui transporte sur son dos un sac dont nul ne connaît le contenu. Les rumeurs disent qu'il torture les petits voleurs ou les enfants fugueurs et incorrigibles. Il vit seul à Netty Mbar, un marché lugubre où la nuit, un chien-monstre se promène. Alors Binta, une petite fille curieuse et courageuse, décide de partir à sa rencontre. En pleine nuit, elle brave sa peur pour défier l'ordre établi par ses amis qui refusent d'être dirigés par une fille. Si elle réussit, elle sera élue chef de la bande.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRES

– HISTOIRE ET POLITIQUE

6 COURTS MÉTRAGES (99 MIN)

LUNDI 30/09 | 9H30 | DELTA GRANDE SALLE



### PAPILLON de FLORENCE MAILHE

France | 2024 | Animation | 15 min | V.O. française / allemande / arabe | S.-T. français sur les parties non-francophones

Scénario **Florence Mialhe** Animation **Florence Mialhe, Aurore Peuffier, Chloé Sorin** Montage **Nassim Gordji-Tehrani** Voix **Fayçal Zafi, Jessica Jaouiche, Alexandre Liebe, Johannes Olivier Hamm, Hocine Ben** Production **Sacredleu Productions, Xbo**

Films Ventes Internationales **Sacredleu Productions**

**SYNOPSIS** Dans la mer, un homme nage. Son histoire nous mène d'un pays d'Afrique du Nord aux rivages de la Méditerranée, des stades olympiques aux bassins de rétention d'eau, des camps de concentration aux plages rêvées de La Réunion.



### L'ENVOL (YA TOUYOUR)

de **PATRICK TAAS**

Belgique | 2023 | Fiction | 23 min | V.O. française / arabe | S.-T. français / anglais

Scénario **Patrick Tass** Photographie **Pauline Maroun** Montage **Rita Mounzer** Interprétation **Nazha Harb, Catherine Salée, Mostafa Benkerroum, Mehdi Zehnini, Khaled Almohamad** Production **Panique** Distribution **Agence belge du court métrage**

**SYNOPSIS** Nazha n'arrive plus à prier. Son fils est mort dans l'attentat islamiste dont il est l'auteur. *L'envol* raconte la quête de compréhension de cette femme et sa foi ébranlée.



### MAWTINI

de **TABARAK ALLAH ABBAS**

Suisse | 2023 | Animation | 13 min | V.O. arabe | S.-T. français

Scénario **Tabarak Allah Abbas** Photographie **Nour Bisevac** Montage **Camille Uliana** Voix **Ahiat Abbas, Tabarak Allah Abbas** Production **HEAD-Genève**

**SYNOPSIS** Bagdad, début des années 90, dans une réalité où les humains ont laissé place aux cyborgs, un jeune couple et leur nouveau-née tentent de fuir leur pays où la guerre vient d'éclater. Un film d'animation qui retrace une histoire réelle et plonge le spectateur dans un monde futuriste.

Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles vous invite à une projection sur le thème de la démocratie et de la citoyenneté. Cette séance sera suivie d'un débat avec des député-e-s issu-e-s des cinq groupes politiques reconnus au sein du Parlement.

**ATELIERS LIÉS** *IBUKA, JUSTICE*: Migrations, au-delà des préjugés :  
« Iels n'ont pas le droit d'être là » (p.98),  
*ALLIÉS*: Identité plurielle (p.96)



## MONOCHROME

de **CÉDRIC PRÉVOST**

—

France | 2023 | Fiction | 14 min | V.O. française

Scénario **Cédric Prévost** Photographie **Malory Congoste** Montage **Cyril Besnard** Interprétation **Paul Fougère, Alexia Giordano, Manda Touré** Production **La Féline Ventes Internationales Manifest**

**SYNOPSIS** Après des mois de relation à distance via un site de rencontre, Thomas propose à Marie, qui habite à l'autre bout du pays, d'enfin la rencontrer en vrai. Mais avant cela, elle va devoir faire une révélation choquante pour le jeune homme.



## IBUKA, JUSTICE

de **JUSTICE RUTIKARA**

—

Québec | 2024 | Animation | 23 min | V.O. française / kinyarwanda | S.-T. français sur les parties non-francophones

Scénario **Justice Rutikara** Montage **Mélanie Obomsawin** Voix **Valentine Mukasafari, Jean-Claude Rutikara** Production **Yzanakio Ventes Internationales H264**

**SYNOPSIS** Valentine et Jean-Claude forment un nouveau couple pendant le génocide et la guerre civile de 1994 au Rwanda. Ils vont multiplier les tentatives pour fuir les tueries avec leur nouveau-né.



## ALLIÉS

de **SALIF CISSÉ**

—

France | 2023 | Fiction | 14 min | V.O. française | S.-T. anglais sur les parties non-francophones

Scénario **Salif Cissé** Photographie **Houda Rkiba** Montage **Zakaria Cheurfa** Interprétation **Guillaume Morel, Agathe Mazouin, Alexandre Auvergne, Mikaël-Don Giancarli, Myriam Fitcher, Clémence Coullon** Production **Malfamé Production, LeQuinze Production**

**SYNOPSIS** Amaury, un jeune parisien, revient d'un long voyage en Afrique durant lequel il a eu une profonde révélation. Dans son appartement haussmannien, il y invite alors ses amis pour leur faire part du prochain bouleversement de sa vie : il veut changer d'identité...

## ÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRES

– TRANCHES DE VIE

7 COURTS MÉTRAGES (96 MIN)

MARDI 1/10 | 13H | DELTA GRANDE SALLE



### ÉTÉ 2000

de VIRGINIE NOLIN, LAURENCE OLIVIER

—

Québec | 2023 | Fiction | 19 min | V.O. française

Scénario **Virginie Nolin, Laurence Olivier**  
 Photographie **Isabelle Stachtchenko** Montage **Ariane Pétel-Despots**  
 Interprétation **William St-Louis, Dylan Walsh, Jeana Arseneau, Millie-Jeanne Drouin, Marie-Hélène Gosselin**  
 Production **La Créative Films**  
 Ventes Internationales **Travelling**

**SYNOPSIS** Sarah, 9 ans, voit son éveil à l'amour et à son identité sexuelle freiné par une agression. *Été 2000* est un récit intime et délicat qui s'appuie sur un jeu avec les médiums afin d'offrir une réflexion sur la performance de genre et le consentement.



### MONTSOURIS

de GUIL SELA

—

France | 2024 | Fiction | 13 min | V.O. française

Scénario **Guil Sela** Photographie **Tara-Jay Bangalter**  
 Montage **Guil Sela** Interprétation **Guil Sela, Lucas Doméjean, Martin Jauvat, Pierre Gandarmay, Raïka Hazanavicius**  
 Production **Autoproduction** Ventes Internationales **Manifest**

**SYNOPSIS** Un beau jour d'automne, au Parc Montsouris, Jacques et Nathan cherchent des gens intéressants à filmer pour leur documentaire. Ils tombent par hasard sur Pierre et Martin, deux drôles d'oiseaux qui s'apprêtent à vivre un moment inattendu.



## ROBESPIERRE de PIERRE MENAHEM

France | 2024 | Fiction | 24 min | V.O. française | S.-T. français sur les parties non-francophones

Scénario **Pierre Menahem** Photographie **Aurélien PY**  
Montage **Marilou Vergez** Interprétation **Benjamin Siksou, Marc Susini, Francis Leplay, Enrique Martin Gil, Aude De Cazenove**, Production **Barberousse**  
Ventes Internationales **Shortcuts**

**SYNOPSIS** Après une longue absence, Max revient à Paris et s'installe chez son père dans le quartier de Belleville. Il déambule dans les rues, curieux des autres, avide de rencontres, mais il se retrouve rapidement confronté à un malaise profond.



## KAMINHU de MARIE VIEILLEVIE

France | 2024 | Animation | 15 min | V.O. française / portugaise / créole | S.-T. français sur les parties non-francophones

Scénario **Marie Vieillevie** Animation **Guillaume Bourrachot, Lola Degove, Joao Monteiro, Marie Vieillevie, Martin Touzé, Julia Martinez, Valentine Fournier** Montage **Laure Wybier** Voix **Victoire Du Bois, Tcheka, Helena Rosa Andrade** Production **Les Astronautes, Papy3D Production**

**SYNOPSIS** Joanna, une jeune voyageuse occidentale, parcourt les îles capverdiennes avec son carnet de croquis. En chemin, elle rencontre Lito, un jeune pêcheur qui l'incite à prolonger son séjour au village d'Esperança.



## SILENT PANORAMA

de **NICOLAS PIRET**

Belgique | 2024 | Animation | 5 min | V.O. - Sans dialogue

Scénario **Nicolas Piret** Montage **Nicolas Piret**  
Production **Zorobabel**

**SYNOPSIS** En pleine nature, au pied d'une falaise deux campeurs intrigués par des bruits extérieurs, traversent, lampe en main, les paysages déserts. Craquement, ruissellement et autres sons donneront vie à ces lieux, abritant une faune silencieuse, presque invisible, mais pourtant bien présente. Ce film a été dessiné et animé seul sur une unique feuille de papier sous forme de performance.



## LE COLIS

de **LUCIE ÉMARD**

—  
Québec | 2024 | Animation | 14 min | V.O. - Sans dialogue

Scénario **Lucie Émard** Photographie **Laurent Schaenen**  
Montage **Louis Chevalier-Dagenais** Voix **Magalie Huault, Jérémie Earp, Félix Gourd** Production **Lucie Émard** Ventes Internationales **Spira**

**SYNOPSIS** Gerry, un octogénaire, emménage dans une petite maison en face de chez Jeannette, une femme de 80 ans. Intriguée par la livraison de nombreux colis chez son nouveau voisin, Jeannette sortira de sa solitude pour vivre une ultime histoire d'amour.



## PAUMO D'AMOUR

de **LUKA CROISEZ, IAN HALLEY, NATHAN HERMOUET, JADE VAN DE VEIRE, LAURÈNE VAUBOURDOLLE**

—  
France | 2023 | Animation | 6 min | V.O. française

Scénario **Ian Halley** Production **Supinfocom Rubika**  
Ventes Internationales **Je Regarde**

**SYNOPSIS** Au lieu d'accorder à sa femme l'attention qu'elle mérite, Dédé consacre tout son amour à son potager. Un jour, toutes ses délicieuses tomates disparaissent mystérieusement.

# LA CONSTRUCTION, DES MÉTIERS EN BÉTON !

Lance-toi dans un métier du secteur de la construction avec

## THOMAS & PIRON



**STAGES - APPRENTISSAGES - FORMATIONS**

Plus de renseignements sur  
[www.thomas-piron.eu/emploi](http://www.thomas-piron.eu/emploi)

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRES

### – TRADITIONS ET CULTURES

#### 5 COURTS MÉTRAGES (100 MIN)

MARDI 1/10 | 9H45 | CAMÉO 4



### NOUS LES GRIOTS

de **DEMBA KONATÉ**

—

France | 2023 | Fiction | 17 min | V.O. française

Scénario **Demba Konaté** Photographie **Alan Guichaoua**  
Montage **Ana Agnello** Interprétation **Medhy Timera,**  
**Isma Kebe, Aissata Ba Thiam, Malick Diallo, Bakary**  
**Touré** Production **Nouvelle Toile productions**

**SYNOPSIS** Daouda est un père de famille originaire du Sénégal. Son fils aîné Malik souhaite épouser Mariama. Une rencontre s'organise autour d'un repas. Daouda y découvre malgré lui que les familles sont de deux castes sociales différentes : lui est griot, l'autre famille est noble.



### BETTER THAN EARTH

de **SHERIF ELBENDARY**

—

Égypte / Suède / France | 2023 | Fiction | 23  
min | V.O. arabe | S.-T. français sur les parties  
non-francophones

Scénario **Shérif Elbendary, Morad Mostafa** Photographie  
**Seif Eldin Khaled** Montage **Julien Perrin** Interprétation  
**Sarah Shedid, Fayza Othman, Ahmed Ismael** Production

**Studio Africa Films, Fikra, Les Cigognes Films** Ventes Internationales **Flow Art sales**

**SYNOPSIS** Radwa est une étudiante provinciale de 20 ans de l'Université du Caire qui vit dans la résidence étudiante pour filles. Le jour de la Saint-Valentin, Radwa reçoit une lettre bizarre de sa colocataire Sarah qui la fait aller se plaindre à Magda, la superviseure de la résidence.

**ATELIERS LIÉS** *NOUS LES GRIOTS*: Migration, au-delà des préjugés :  
« ils ne veulent pas s'intégrer » (p.99),  
*SULEYMAN*: Migration, au-delà des préjugés :  
« ils ne veulent pas s'intégrer » (p.99)



## SULEYMAN

de **MEHDI HAMNANE, YANIS HAMNANE**

—  
Belgique | 2023 | Fiction | 26 min | V.O. française / wolof | S.-T. français sur les parties non-francophones

Scénario **Mehdi Hamnane, Yanis Hamnane** Photographie **César Decharme** Montage **Marine Chiu** Interprétation **Moustapha Mbengue, Hassane Alili, Hakim Ferhi, Fatima**

**Adoum Production Mondina Films, Dissidence Productions** Ventes Internationales **Hors du bocal**

**SYNOPSIS** Suleyman, migrant sénégalais en attente de régularisation à Paris, se retrouve mêlé à Kader, un trafiquant de drogue qui l'exploite. Contraint d'emménager dans un appartement vacant d'une cité, Suleyman fait la connaissance d'Ibrahim, un guetteur de 16 ans en liberté conditionnelle.



## VILLA MADJO

de **ELEN SYLLA GROLLIMUND**

—  
Belgique | 2023 | Documentaire | 13 min | V.O. française

Montage **Sébastien Demeffe** Production **Atelier Graphoui** Distribution **Atelier Graphoui**

**SYNOPSIS** Partant du constat que son père, qui a la peau blanche, est né en Afrique, et que sa mère, qui a la peau noire, est née en Europe, la réalisatrice retrace l'histoire complexe de sa famille, du colonialisme à leur expérience de couple interracial en Europe entre les années 1950 et 1970.



## BOUSSA

de **AZEDINE KASRI**

—  
France / Algérie | 2023 | Fiction | 19 min | V.O. française / arabe | S.-T. français sur les parties non-francophones

Scénario **Azedine Kasri, Médéric De Watteville, Simon Serna** Photographie **François Ray** Montage **Camille Reyssat** Interprétation **Mourad Boudaoud, Anaïs Lazizi, Azedine Kasri, Boualem Zebalah, Hichem Mesbah** Production **Bien**

**ou bien productions, Birth productions, 2 Horloges** Ventes Internationales **Bien ou bien Production, Eroïn films**

**SYNOPSIS** Meriem et Reda sont deux jeunes Algériens amoureux. Ils n'ont pas le droit de s'embrasser publiquement et aucun endroit où se retrouver dans l'intimité. Ce simple bisou va se transformer en un véritable parcours du combattant.

## SÉANCE COURTS MÉTRAGES SECONDAIRES

### – VIOLENCES ET RÉSILIENCES

#### 5 COURTS MÉTRAGES (97 MIN)

VENDREDI 4/10 | 9H45 | DELTA TAMBOUR



### SI JE MENS

de **SÉVERINE WERBA**

—

France | 2023 | Fiction | 17 min | V.O. française

Scénario **Séverine Werba** Photographie **Julia Mingo**  
Montage **Ivan Poutnik** Interprétation **Louis-Do De Lencquesaing, Cyrille Mairesse, Dimitri Werba, Inès Symanski** Production **Agat Films - Ex nihilo**

**SYNOPSIS** Nelly, 14 ans, ment à son père qui la missionne en permanence pour plaider sa cause auprès de son ex-femme qu'il n'arrive ni à oublier ni à affronter. Pour alléger sa peine, Nelly fait une promesse folle : sa mère les rejoindra le temps d'un week-end.



### CE QUI APPARTIENT À CÉSAR

de **VIOLETTE GITTON**

—

France | 2024 | Fiction | 18 min | V.O. française

Scénario **Violette Gitton** Photographie **Martin Laugery**  
Montage **Cyrielle Thelot, Clémentine Lacroux**  
Interprétation **Marius Plard, Billie Blain, Jala Altawil, Aliocha Reinert, Aliocha Delmotte** Production **Films Grand Huit** Ventes Internationales **Shortcuts Distribution**

**SYNOPSIS** César a 12 ans lorsque sa grande sœur Lou est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.



### IRRÉPROCHABLES

de **SOPHIE BREYER, FLORE MERCIER**

—

Belgique | 2024 | Documentaire | 32 min | V.O. française | S.-T. anglais/néerlandais

Scénario **Flore Mercier, Sophie Breyer, Angèle Bardoux**  
Photographie **Camille Sultan, Noé Dohet** Montage **Tabatha Duval, Joël Mann** Interprétation **Nastasja Caneve, Nathalie Bidou, Delphine Houbeau, Mélissa**

**Diarra, Bwanga Pilipili** Production **Anotherlight asbl** Distribution **Agence Belge du Court Métrage**

**SYNOPSIS** Confrontées à la perte de leurs droits parentaux ou à leur mise en péril suite à des décisions de justice, des mères rencontrent des comédiennes et leur racontent comment s'est tissé leur parcours au sein des institutions de l'Aide à la Jeunesse. Ensemble, elles rejouent les failles d'un système qui, petit à petit, ont éloigné ces mères de leurs enfants.

**ATELIER LIÉ** CE QUI APPARTIENT À CÉSAR : À l'âge de la puberté, la découverte des violences sexuelles (p.94)



## EN MILLE PÉTALES

de **LOUISE BONGARTZ**

—

Belgique | 2023 | Animation | 10 min | V.O. française  
Scénario **Louise Bongartz** Photographie **Tom Ginetys**,  
**Francisco Martins Fontes** Montage **Charles De Ville**,  
**Marika Piedboeuf** Voix **Ninuccia Berthet** Production  
**Camera-etc** Distribution **Camera-etc**

**SYNOPSIS** Une jeune femme mariée rassemble les doux souvenirs de son idylle. À y regarder de plus près, elle y laisse des bouts de soi...



## FRAPPE À MA PORTE

de **LOUISE TOUSSAINT**

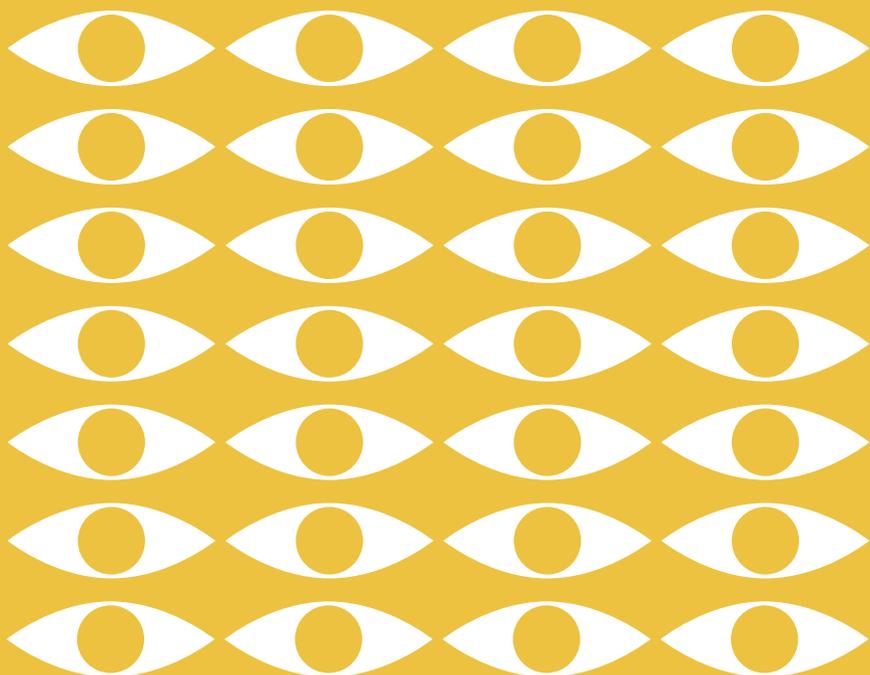
—

Belgique | 2024 | Documentaire | 18 min | V.O. française  
Scénario **Louise Toussaint** Photographie **Ludovic Saillart**  
Montage **Camelia Gonzalez Cerro** Production **APACH ASBL** Distribution **APACH ASBL**

**SYNOPSIS** Clarisse et Louise sont deux sœurs très proches. Du jour au lendemain, Clarisse s'éloigne et s'enfonce dans un silence et une dépression dont les causes demeurent mystérieuses. Après plusieurs années d'incompréhension, un événement traumatisant pousse Clarisse à révéler ce qu'elle a vécu. Suite à ces révélations, Louise et Clarisse décident ensemble de reconstruire leur sororité en brisant la loi du silence.



# ATELIERS TECHNIQUES





# GARDEZ L'ENVIE DE DÉCOUVRIR



Du lundi au vendredi,

## Entrez sans frapper

Un talk-show décontracté qui n'a pas sa langue en poche. Jérôme Colin et ses chroniqueurs désossent l'actualité culturelle. Émotion, humour, convivialité, 1h30 de plaisir intelligent.

Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Velter

## ATELIERS TECHNIQUES

Le FIFF Campus propose un large panel d'ateliers pour découvrir et se familiariser avec les multiples procédés liés à la réalisation d'un film : une éducation à l'image primordiale pour les jeunes qui pourront ensuite décoder et analyser les images qui les entourent.

Toutes les informations et réservations pour les ateliers se prennent auprès du FIFF Campus **avant le 27 septembre**. Les ateliers sont classés par âge.

ÂGE	TITRE	PAGE
5+	Quand la musique fait son cinéma	p.74
5+	Raconte-moi une NIDstoire	p.74
5+	Zamizen : Atelier sur les éco-émotions	p.75
6+	Le musée fait son cinéma	p.75
8+	Le surréalisme et ses poètes	p.76
8+	Les nominé-e-s sont...	p.76
8+	On a perdu la bande-son !	p.77
8+	Pixel Art	p.77
8+	Stop motion : Action ! Ça tourne !	p.78
12+	Cinéma et jeu vidéo	p.78
12+	L'eau garou	p.79
12+	Le jeu interactif urbain « eNIDgmes »	p.79
12+	Médias, images et interprétations	p.80
12+	Micro JT	p.80
12+	Pictionary de caricatures, de quoi en faire tout un cinéma !	p.81
12+	Rops et les Droits humains	p.81
12+	Rops et les changements climatiques	p.82
12+	Rops suis, autre ne veux être !	p.82
12+	Suédage <i>is back</i> !	p.83
12+	Storyboard : Images en action	p.83
15+	Discussion autour du scénario, de son élaboration et de sa genèse	p.84
15+	Le court métrage : Petit format, grandes idées	p.84
15+	Le documentaire sous la loupe	p.85
15+	Rops en tout genre	p.85
15+	Rops et la plume	p.86



© Axel Bruge

5+

## QUAND LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA

### Ou quand la créativité musicale emmène l'émotion à la rencontre des images.

Depuis ses débuts, le cinéma est associé à la musique. Déjà lors des séances des frères Lumière, un pianiste était présent pour accompagner les films. Aujourd'hui, bien que le cinéma ne soit désormais plus muet, la musique reste indispensable pour apporter de l'intérêt à une scène, pour valoriser un personnage ou pour exalter les sentiments. C'est ce que cet atelier fera découvrir aux enfants en leur permettant, à travers des courts métrages, de faire passer les émotions qu'ils souhaitent associer aux images par la musique. Iels disposeront pour cela de différents instruments et percussions et seront guidés par un intervenant musical.

**ACCÈS** DE LA 3<sup>È</sup> MATERNELLE (MAX. 18 ÉLÈVES) À LA 6<sup>È</sup> PRIMAIRE (MAX. 22 ÉLÈVES)

**HORAIRE** EN AMONT, PENDANT OU EN AVAL DU FESTIVAL

**DURÉE** 50 MIN

**LIEU(X)** EN CLASSE

**PARTENAIRE(S)** LES JEUNESSES MUSICALES DE LA PROVINCE DE NAMUR ASBL

6+

## RACONTE-MOI UNE NIDSTOIRE

### Une heure de contes et d'activités pour aborder avec les plus jeunes le développement durable de manière ludique.

En collaboration avec le Réseau Namurois de Lecture Publique, le NID vous propose la lecture de différents contes, sous forme de kamishibai. En se laissant transporter par les histoires, en s'arrêtant sur une phrase ou une illustration et en échangeant leurs connaissances, les participant-e-s tenteront de trouver ensemble des pistes pour préserver et embellir leur cadre de vie. Iels pourront laisser cours à leur inventivité et redonneront vie et couleur à une ville imaginaire. Le livre sera communiqué au moment de l'inscription.

**ACCÈS** DE LA 1<sup>È</sup>È PRIMAIRE À LA 3<sup>È</sup> PRIMAIRE (MAX. 20 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09 | 14H

**DURÉE** 1H

**LIEU(X)** LE NID

**PARTENAIRE(S)** SERVICE NID DE LA VILLE DE NAMUR



## ZAMIZEN : ATELIER SUR LES ÉCO-ÉMOTIONS

**Le NID propose un temps de réflexion sur le changement climatique.**

Cet atelier permet aux enfants d'accueillir leurs émotions difficiles quant aux enjeux du changement climatique en leur donnant envie de passer à l'action et de s'exprimer de manière libre et sans jugement. À la suite de la lecture du conte « Coup de chaud sur ma petite planète » (via un kamishibai), un cercle de parole est mis en place, ainsi qu'un atelier dessins.

**ACCÈS** DE LA 1<sup>ÈRE</sup> PRIMAIRE  
À LA 3<sup>È</sup> PRIMAIRE (MAX. 20 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09 | 10H

**DURÉE** 1H

**LIEU(X)** LE NID

**PARTENAIRE(S)** SERVICE NID  
DE LA VILLE DE NAMUR

6+

## LE MUSÉE FAIT SON CINÉMA

**« Ceci n'est pas un décor... »**

Cette animation-atelier s'articule au travers d'une découverte des peintures de nature sauvage d'Henri Bles, qui permettra à vos élèves d'explorer les représentations actuelles de l'environnement et des objets de la vie quotidienne. Prenant pour exemple la bouteille de verre – au processus de dégradation presque inexistant et au recyclage complexe – qui, malgré sa couleur verte, s'intègre difficilement dans nos paysages; celle-ci servira alors de support pour imaginer un nouveau pacte avec la verdure. L'atelier se terminera par un moment de peinture.

**ACCÈS** PRIMAIRE (MAX. 25 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 1/10-4/10 | 9H30, 13H30

**DURÉE** 2H

**LIEU(X)** MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

**PARTENAIRE(S)** SERVICE CULTURE  
DE LA VILLE DE NAMUR

6+



© Fabrice Mertens

8+

## LE SURRÉALISME ET SES POÈTES

**Découverte de l'univers enchanteur de la poésie surréaliste au cours d'un atelier d'écriture.**

L'année 2024 marque le 100<sup>e</sup> anniversaire de la parution du « Manifeste du surréalisme » d'André Breton. En parallèle aux courts-métrages *En sortant de l'école* consacrés à ce mouvement étonnant, la Maison de la Poésie propose aux enfants de laisser libre cours à leur imaginaire en expérimentant différentes techniques d'écriture propres au surréalisme : cadavres exquis, collages, écriture automatique...

**ACCÈS** DE LA 3<sup>e</sup> PRIMAIRE À LA 6<sup>e</sup> PRIMAIRE (MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 4/10 | À L'ISSUE DE LA PROJECTION OU APRÈS LE FESTIVAL

**DURÉE** 1H15

**LIEU(X)** MAISON DE LA POÉSIE DE NAMUR

**PARTENAIRE(S)** MAISON DE LA POÉSIE DE NAMUR ET AURÉLIEN DONY

8+

## LES NOMINÉ-E-S SONT...

**Bayard, César, Oscar... Viens découvrir une récompense d'un autre temps, joue avec les mots du cinéma lors d'un atelier d'écriture grâce au jeu du cadavre exquis, participe à un petit atelier créatif et frappe monnaie à la manière d'un médailleur!**

L'atelier se déroule en quatre temps :

**1-** Découverte de médailles anciennes issues des collections de la Société archéologique de Namur : regard sur la représentation et la technique de cette forme de récompense et de reconnaissance.

**2-** Découverte de mots issus du vocabulaire du cinéma (par des définitions et des illustrations) et petit atelier d'écriture sur base du jeu du cadavre exquis, histoire de construire des petits récits surréalistes qui intègrent des mots découverts auparavant.

**3-** Atelier créatif : chaque élève crée son modèle de médaille ou de récompense sur base d'un travail d'impression sur du papier métal à repousser.

**4-** Chaque élève frappe sa propre monnaie à l'aide d'un balancier.

**ACCÈS** DE LA 4<sup>e</sup> PRIMAIRE À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE (MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 3/10 | 9H OU 9H30, 13H OU 13H30

**DURÉE** 2H

**LIEU(X)** SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

**PARTENAIRE(S)** MAISON DE LA POÉSIE DE NAMUR, RÉSEAU NAMUROIS DE LECTURE PUBLIQUE, BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE LA PROVINCE DE NAMUR ET SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR



## PIXEL ART

### De la découverte à la pratique !

Le *Picture Element*, plus communément appelé Pixel art, est une technique très ancienne de dessin. Après un bref aperçu historique, de la mosaïque à la moustache de Mario, une partie pratique permettra aux participant.e-s de s'initier à cette technique de dessin (perles à repasser, dessins en pixel sur tablette, etc. ).

**ACCÈS** DE LA 4<sup>E</sup> PRIMAIRE À LA 2<sup>E</sup> SECONDAIRE (MAX. 1 CLASSE)

**HORAIRE** : 2/10 (MATIN) – 4/10 (APRÈS-MIDI)

**DURÉE** 1H40

**LIEU(X)** COMMUNIQUÉ AU MOMENT DE L'INSCRIPTION

**PARTENAIRE(S)** POINTCULTURE

8+

## ON A PERDU LA BANDE-SON !

### Un atelier de doublage d'un court-métrage.

Le Delta s'associe au FIFF pour proposer aux écoles un atelier technique autour de la bande-son !

« Le Festival devait projeter en exclusivité un nouveau court-métrage mais pendant la livraison, quelqu'un a perdu la bande-son. Nous avons besoin de vous pour la reconstituer ! Il n'y a pas de temps à perdre, il faut tout recréer : les dialogues, les bruitages, l'ambiance. »

Nous vous donnons donc rendez-vous en classe pour réfléchir à l'histoire que nous allons écrire, élaborer un scénario qui tient la route. Rendez-vous ensuite au Delta pour commencer le travail du son dans nos studios d'enregistrement. En fin de journée, nous aurons même l'occasion de nous initier au montage vidéo.

**ACCÈS** PRIMAIRE SUPÉRIEUR ET SECONDAIRE INFÉRIEUR

**HORAIRE** 10/09, 12/09, 13/09, 16/09, 17/09, 19/09, 20/09, 24/09, 26/09 (EN CLASSE) | 9H30-12H ET 30/09, 01/10, 03/10, 04/10 (DELTA) | 9H-15H

**DURÉE** 1 JOUR ET DEMI

**LIEU(X)** EN CLASSE ET AU DELTA

**PARTENAIRE(S)** ÉQUIPE DE MÉDIATION DU DELTA

8+



© Barbara Brauns

8+

## STOP MOTION : ACTION ! ÇA TOURNE !

**Grâce à la technique du stop motion, nous pouvons donner un sens aux images et devenir un-e réalisateur-riche en herbe en mettant en scène nos espoirs pour demain !**

Au programme : définir l'intention du film, travailler sur la scénarisation, trucs et astuces pour une écriture dynamique, initiation à la prise de vue, mise en pratique d'un tournage stop motion sur base des scénarios écrits par les jeunes, découverte d'un logiciel de montage gratuit, réflexion sur la mise en ligne (éthique et droit à l'image).

**ACCÈS** PRIMAIRE SUPÉRIEUR  
ET SECONDAIRE INFÉRIEUR  
(20 À 30 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09-04/10 | 9H

**DURÉE** 3H

**LIEU(X)** COMMUNIQUÉ  
AU MOMENT DE L'INSCRIPTION

**PARTENAIRE(S)** IATA

12+

## CINÉMA ET JEU VIDÉO

**Quel est le lien entre jeu vidéo et cinéma ?**

À partir de films et de jeux connus ou indépendants, cette animation propose d'explorer comment cinéma et jeu vidéo s'influencent mutuellement. Comment cinéma et jeu vidéo emploient-ils les mêmes codes graphiques et esthétiques ? Comment se saisissent-ils des mêmes sujets ? L'interaction est-elle le propre du jeu vidéo ?

Ces questions constitueront quelques-unes des portes d'entrée que nous emprunterons pour découvrir et décrypter, en s'appuyant avant tout sur l'expérience et le ressenti des participant-e-s, les territoires communs au cinéma et au jeu vidéo.

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MAX. 1 CLASSE)

**HORAIRE** : 1/10 (APRÈS-MIDI  
- 4/10 (MATIN)

**DURÉE** 1H40

**LIEU(X)** COMMUNIQUÉ  
AU MOMENT DE L'INSCRIPTION

**PARTENAIRE(S)** POINTCULTURE



## L'EAU GAROU

### Sauvez les villageois-es !

Inspiré du célèbre jeu de rôle «Le loup-garou de Thiercelieux», ce jeu aborde les inégalités liées à l'accès de l'eau potable. Les joueur-euse-s vont devoir débusquer les maladies hydriques qui se cachent dans le village.

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MIN. 8 ET MAX. 18 ÉLÈVES)  
**HORAIRE** 1/10 | 10H30, 13H30  
**DURÉE** 1H30  
**LIEU(X)** LE NID  
**PARTENAIRE(S)** SERVICE NID  
DE LA VILLE DE NAMUR

12+

## LE JEU INTERACTIF URBAIN « eNIDGMES »

**Vous aimez jouer ? Vous aimez apprendre de manière originale et découvrir de nouvelles choses ? Le parcours urbain interactif du NID est fait pour vous !**

À travers un parcours ludique et interactif et à l'aide d'une application mobile portant sur la thématique «Namur en transition», parcourez le centre historique de Namur, découvrez les différentes thématiques qui font la durabilité d'une ville et résolvez différentes énigmes. Collaboration, réflexion, créativité sont au rendez-vous !

**ACCÈS** SECONDAIRE INFÉRIEUR  
(MAX. 28 ÉLÈVES)  
**HORAIRE** 2/10-4/10  
(PLUS D'INFORMATIONS  
SUR [WWW.LE-NID.BE](http://WWW.LE-NID.BE))  
**DURÉE** 1H30  
**LIEU(X)** LE NID  
**PARTENAIRE(S)** SERVICE NID  
DE LA VILLE DE NAMUR

12+



© Barbara Brauns

12+

## MÉDIAS, IMAGES ET INTERPRÉTATIONS

### Une même image peut-elle cacher différents messages ?

Les médias... c'est quoi, c'est qui ? Comment construire une information et faire parler les images ? Par le biais d'un atelier pratique, Article 27 vous emmène dans l'envers du décor du montage son/image. Il ne sera pas question ici de devenir des as du montage, mais plutôt de découvrir comment une même image peut cacher bien des messages selon le son qu'on lui prête. Peut-on dès lors parler de manipulation ?!

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MAX. 15 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09, 1/10 |  
ENTRE 10H ET 16H

**DURÉE** 1H

**LIEU(X)** COMMUNIQUÉ  
AU MOMENT DE L'INSCRIPTION

**PARTENAIRE(S)** ARTICLE 27 ASBL

12+

## MICRO JT

### Deviens vidéaste !

Un atelier de création médiatique collectif où les élèves endosseront le temps d'une après-midi le rôle d'une équipe de production dans le but de réaliser une capsule vidéo.

Écriture, prise de vue, prise de son, tout est là dans le Micro JT. Un atelier d'initiation aux outils de production audiovisuels, qui aiguisera l'esprit critique des élèves sur les sujets de la diffusion et de la consommation d'informations, que ce soit au travers des médias classique comme des réseaux.

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09-3/10 | 13H

**DURÉE** 3H

**LIEU(X)** QUAI 22

**PARTENAIRE(S)**  
LE COLLECTIF « ÇA TOURNE »  
ET CENTRE DE FORMATION  
D'ANIMATEUR ASBL



## PICTIONARY DE CARICATURES, DE QUOI EN FAIRE TOUT UN CINÉMA !

### Namur et caricature ont rimé au 19<sup>e</sup> siècle !

Grâce aux caricatures d'Alphonse Balat et d'Henri Lemaître (coll SAN), ou encore de Félicien Rops, les élèves sont invité-e-s à définir l'art de la caricature. Un parallèle est-il possible dans le cinéma ? Vient ensuite le temps de s'interroger sur ce moyen d'expression, le(s) type(s) de message(s) qu'il véhicule et d'amorcer la question de la liberté d'expression. Pour terminer, place à la créativité : Pictionary d'expressions caricaturales à faire deviner et création d'une caricature à partir d'une photo sont au programme !

ACCÈS DE LA 1<sup>ÈRE</sup> À LA 4<sup>E</sup> SECONDAIRE (MAX. 24 ÉLÈVES)

HORAIRE 4/10 | 9H30, 13H30

DURÉE 2H

LIEU(X) SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

PARTENAIRE(S) SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

12+

## ROPS ET LES DROITS HUMAINS

### Une découverte de l'œuvre de Rops sous l'angle des droits humains.

Conçu en étroite collaboration avec Amnesty International, ce parcours de visite propose d'analyser une sélection d'œuvres de Félicien Rops sous l'angle des Droits humains et de les mettre en résonance avec l'actualité. Peine de mort, liberté de la presse, condition de la femme, droit de grève, etc. Il est frappant de constater que bien des questions de société actuelles étaient déjà présentes au 19<sup>e</sup> siècle. Un parcours tout indiqué pour débattre des Droits humains d'hier et d'aujourd'hui. Place à l'action à l'atelier : affichez votre opinion avec un slogan ou logo percutant sur un tote bag !

ACCÈS SECONDAIRE (MAX. 24 ÉLÈVES)

HORAIRE 30/09-4/10 | 13H30

DURÉE 2H

LIEU(X) MUSÉE FÉLICIEEN ROPS

PARTENAIRE(S) PROVINCE DE NAMUR

12+



12+

## ROPS ET LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

### Quand les jeunes se réapproprient les toiles de Rops.

Passionné de voyages, Rops a parcouru l'Europe, traversé la Méditerranée et même l'Atlantique ! L'occasion pour lui de poser son chevalet et de peindre des paysages... à quoi ressembleront ces lieux dans 50 ans avec 1 à 2 degrés de plus ? Conseillés par le climatologue François Massonnet, des élèves de l'Institut Notre Dame de Namur tentent d'y répondre dans un « guide de voyage du futur » où des artistes contemporain·e·s réinterprètent les paysages de Rops. Les œuvres de l'artiste témoignent aussi d'un siècle, le 19<sup>e</sup>, qui annonce les changements climatiques.

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09-4/10 | 13H30

**DURÉE** 1H30 (VISITE ANIMÉE)

**LIEU(X)** MUSÉE FÉLICIEN ROPS

**PARTENAIRE(S)**

PROVINCE DE NAMUR

12+

## ROPS SUIS, AUTRE NE VEUX ÊTRE !

### Une immersion dans la vie et l'œuvre de l'artiste namurois Félicien Rops.

Dessinateur, peintre, graveur, Félicien Rops a plus d'une corde à son arc ! Tantôt moqueur, tantôt révolté, parfois scandaleux mais toujours passionné, il porte un regard aiguisé sur la société bourgeoise du 19<sup>e</sup> siècle et un témoignage précieux sur les grands bouleversements de son époque ! La visite vous fera découvrir la richesse et la diversité de son travail, reflétant son esprit curieux et résolument moderne. Félicien était particulièrement reconnu pour ses talents de graveur, c'est pourquoi nous vous proposons de poursuivre la visite par un atelier d'initiation à la gravure sur métal.

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09-4/10 | 13H30

**DURÉE** 1H (VISITE GUIDÉE)  
OU 2H (VISITE GUIDÉE ET ATELIER)

**LIEU(X)** MUSÉE FÉLICIEN ROPS

**PARTENAIRE(S)**

PROVINCE DE NAMUR



## SUÉDAGE IS BACK!

**Une technique de remake low cost créative et marquante pour prendre du recul par rapport à notre consommation cinématographique.**

Le fichier de votre film préféré a été effacé par mégarde? Il n'est pas disponible sur les plateformes de téléchargement? Et si la solution était de faire appel à la méthode « Gondry » pour obtenir une version encore plus savoureuse du chef d'œuvre perdu? Les participant-e-s à l'atelier suédage auront l'occasion de reproduire les scènes d'une fiction populaire avec les moyens du bord, de l'ingéniosité, et une bonne dose de second degré.

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09-3/10 | 9H

**DURÉE** 3H

**LIEU(X)** LE GARAGE D'ACTION  
MÉDIAS JEUNES

**PARTENAIRE(S)**  
ACTION MÉDIAS JEUNES

12+

## STORYBOARD : IMAGES EN ACTION

**Quelles histoires racontent les objets? Tout est une question d'angle de vue!**

Le Musée diocésain abrite des trésors d'art religieux, parfois vieux de plusieurs siècles... Une longue histoire aux multiples interprétations! Et si vous deviez la raconter? Laissez parler votre imagination pour donner vie à ces objets au travers d'un storyboard: plantez le décor, découpez l'action, positionner vos acteurs et choisissez un point de vue pour mettre en image un récit qui marquera les spectateur-ric-e-s. Une fois votre histoire créée, prenez la place de réalisateur-ric-e, dirigez vos acteur-ric-e-s « playmobils » et immortalisez le tout sur écran.

**ACCÈS** SECONDAIRE  
(MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09, 4/10 | 9H OU 13H  
– 2/10, 3/10 | 9H

**DURÉE** 1H30

**LIEU(X)** MUSÉE DIOCÉSAIN  
DE NAMUR

**PARTENAIRE(S)** SOCIÉTÉ  
ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR ET  
MUSÉE DIOCÉSAIN DE NAMUR

12+



© Renaud Gavroy

15+

## DISCUSSION AUTOUR DU SCÉNARIO, DE SON ÉLABORATION ET DE SA GENÈSE

**La vie d'un court métrage, de l'écriture de son scénario à sa diffusion sur les écrans !**

*Les Silencieux* est le résultat d'une multitude de choix narratifs, techniques, artistiques, etc. Quand un-e cinéaste est, à la fois, réalisateur-ric et scénariste de son film, iel pense déjà en images en écrivant son scénario. Au cours de cet atelier, élèves et enseignant-e-s travailleront le scénario d'un court métrage en classe, avant de découvrir sa transposition à l'écran durant le Festival. À l'issue de cette projection, les étudiant-e-s pourront échanger avec Basile Vuillemin autour de ses procédés de travail et des différentes étapes de construction d'un court métrage.

**ACCÈS** À PARTIR DE 15 ANS

**HORAIRE** 30/09 – 13H

**DURÉE** 1H30

**LIEU(X)** CAMÉO (SALLE 4)

**FILM (S) LIÉ(S)**

*LES SILENCIEUX* (P.55)

**INTERVENANT-E** BASILE VUILLEMIN

15+

## LE COURT MÉTRAGE : PETIT FORMAT, GRANDES IDÉES

**Un espace de liberté pour les cinéastes.**

Souvent considéré à tort comme un sous genre, le court métrage offre un immense espace de liberté pour les cinéastes. Cette animation propose un tour d'horizon de ce que peut permettre ce format si particulier : qu'il serve de tremplin aux cinéastes, qu'il soit documentaire, expérimental, animé, nous verrons que les possibilités sont illimitées. Le visionnage d'extraits et la discussion seront l'occasion d'aborder des notions d'analyse d'image, quelques questions techniques et pourquoi pas, de donner envie à chacun-e de regarder davantage de courts métrages ou d'en réaliser soi-même.

**ACCÈS** À PARTIR DE LA 3<sup>E</sup>  
SECONDAIRE (MAX. 1 CLASSE)

**HORAIRE** 1/10 (MATIN)  
ET 4/10 (APRÈS-MIDI)

**DURÉE** 1H40

**LIEU(X)** COMMUNIQUÉ AU MOMENT  
DE L'INSCRIPTION

**PARTENAIRE(S)** POINTCULTURE



## LE DOCUMENTAIRE SOUS LA LOUPE

**Un parcours d'éducation aux médias dans le cinéma documentaire qui emmène à travers les époques, les techniques, et parfois même aux frontières de la fiction !**

On a souvent réduit le documentaire à un certain nombre de clichés, distinguant notamment le cinéma documentaire du cinéma de fiction par le prisme de leur rapport au réel. Si le film de fiction est vu comme pure œuvre de création issue de l'imaginaire de l'auteur, le documentaire est parfois considéré comme le simple reflet objectif de la réalité. Mais qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ? Nous verrons au cours de cette animation que le champ du cinéma documentaire est vaste, diversifié, et qu'il n'est pas exempt de prises de positions et de recherches esthétiques.

**ACCÈS** SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 1 CLASSE)

**HORAIRE** 3/10 | TOUTE LA JOURNÉE

**DURÉE** 1H40

**LIEU(X)** UNAMUR

**PARTENAIRE(S)** POINTCULTURE

15+

## ROPS EN TOUT GENRE

**Une visite-débat philo pour déconstruire les stéréotypes de genre à travers les œuvres de Félicien Rops.**

Les filles et les garçons ont-ils les mêmes droits aujourd'hui ? Le débat est ouvert ! Tout au long de ce parcours, nous analyserons les rapports hommes-femmes dans la société bourgeoise du 19<sup>e</sup> siècle vue à travers le regard journalistique de Félicien Rops. Ensuite, nous discuterons ensemble des clichés et préjugés actuels qui font écho à ceux du 19<sup>e</sup> siècle sur les inégalités homme-femme, la mode et les apparences, la(les) sexualité(s), les identités de genre, la femme dans l'art, les violences faites aux femmes, etc.

**ACCÈS** SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 24 ÉLÈVES) – GRATUIT  
POUR TOUTES LES ÉCOLES DE LA  
PROVINCE DE NAMUR

**HORAIRE** 30/09-4/10 | 13H30

**DURÉE** 1H30

**LIEU(X)** MUSÉE FÉLICIEN ROPS

**PARTENAIRE(S)**  
PROVINCE DE NAMUR

15+



© Solène Doignies

15+

## ROPS ET LA PLUME

### L'œuvre de Félicien Rops à travers les courants artistiques et littéraires du 19<sup>e</sup> siècle.

Très tôt dans sa carrière, Félicien Rops a choisi de mettre son talent de dessinateur et de graveur au service d'auteurs de son temps (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine,...). Son style et les sujets qu'il représente évoluent au fil de ses rencontres littéraires et artistiques, il participe ainsi de près ou de loin aux courants majeurs qui traversent la deuxième partie du 19<sup>e</sup> siècle. Ce parcours ludique et interactif autour des œuvres de Rops vous emmène à la rencontre des grands artistes et écrivains de son époque, et à la découverte des enjeux socio-politiques et culturels qu'ils questionnent.

**ACCÈS** SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 24 ÉLÈVES)

**HORAIRE** 30/09- 4/10 | 13H30

**DURÉE** 1H30

**LIEU(X)** MUSÉE FÉLICIEN ROPS

**PARTENAIRE(S)**  
PROVINCE DE NAMUR

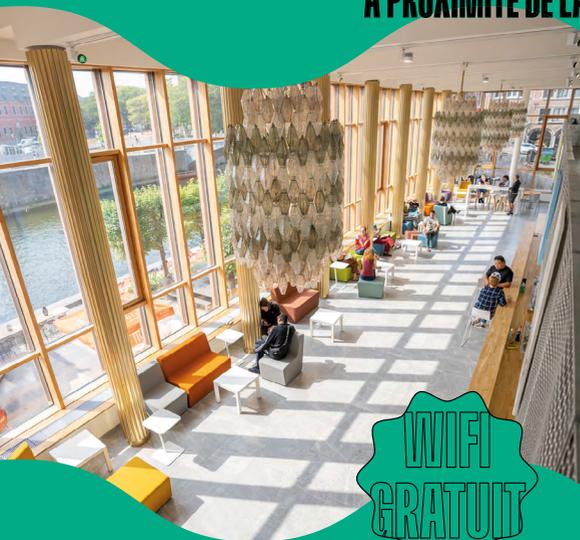




**le Delta**  
Province de Namur

# BIENVENUE AU DELTA !

**L'ESPACE CULTUREL DE LA PROVINCE DE NAMUR  
À PROXIMITÉ DE LA CONFLUENCE.**



**WIFI  
GRATUIT**

Profitez librement du foyer lumineux et de la plus belle terrasse de Namur!  
Participez à des activités gratuites chaque mardi et mercredi. Musique, danse, théâtre et expositions...  
Toute une série d'évènements et d'animations y sont programmés.

Il y a toujours une bonne raison de se rendre au Delta !

**ON VOUS ATTEND !**



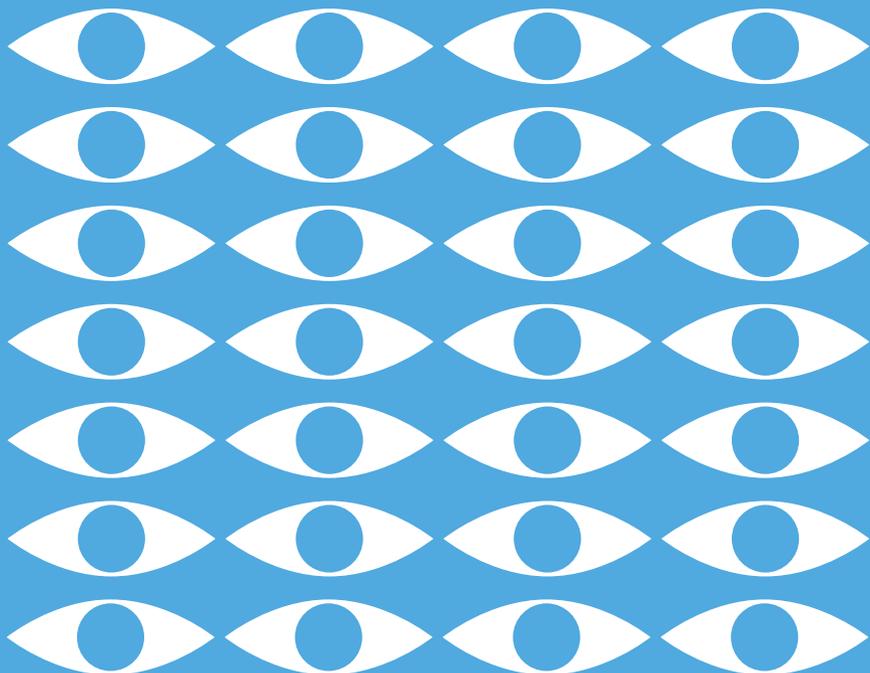
[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)

Av. Golenvaux 18  
5000 Namur  
081 77 67 73



Ouverture en accès libre :  
mardi à vendredi de 11 à 18h,  
week-end de 10 à 18h.

# ATELIERS CITOYENS





## ATELIERS CITOYENS

Sur base des thématiques soulevées dans les courts et longs métrages projetés, des messages qu'ils véhiculent et des questionnements qu'ils amènent, nos associations partenaires échangent avec les élèves et aiguisent leur esprit critique. Les animations sont variées et différentes selon les films: débats en salle, invitation d'un-e scénariste, animations, ateliers, etc.

Toutes les informations et réservations pour les ateliers se prennent auprès du FIFF Campus **avant le 27 septembre**. Les ateliers sont classés par âge.

ÂGE	ATELIERS	PAGE
6+	Le FIFF Campus retourne à l'école : Les bisous, c'est trop beurk ?	p.92
10+	L'adolescence dans tous ses états	p.92
12+	Séance de la Ville de Namur : <i>Reine Mère</i>	p.93
14+	Inkludo : Découvrez un jeu sur le handicap, la diversité et l'inclusion	p.93
15+	À l'âge de la puberté, la découverte des violences sexuelles	p.94
15+	Après la prison, toujours la prison	p.94
15+	Débat sur <i>Katika Bluu</i>	p.95
15+	Débat sur <i>La Peine</i>	p.95
15+	Débat sur <i>Save our Souls</i>	p.96
15+	Identité plurielle	p.96
15+	<i>La Plus Précieuse des marchandises</i> , un conte ?	p.97
15+	La prison ... est-ce que ça vaut la peine ?	p.97
15+	Le poids des traditions	p.98
15+	Migration, au-delà des préjugés: "iels n'ont pas le droit d'être là"	p.98
15+	Migration, au-delà des préjugés: "iels veulent nous envahir"	p.99
15+	Migration, au-delà des préjugés: "iels ne veulent pas s'intégrer"	p.99



6+

## LE FIFF CAMPUS RETOURNE À L'ÉCOLE : LES BISOUS, C'EST TROP BEURK ?

### Les bisous, le consentement et sans tabou !

Latitude Jeunes et le centre de planning familial vous proposent une animation EVRAS à la suite du court métrage *Beurk!*. L'animation se déroulera en 2 temps (à déterminer avec les professeur-e-s). Une première rencontre sera basée sur la découverte du court métrage, suivie d'une animation permettant un débat actif et nous terminerons par un petit jeu ! Une deuxième rencontre nous permettra d'aborder la notion de consentement grâce à la lecture d'une histoire des éditions « nez à nez » sous forme de kamishibai (théâtre japonais). Nous proposerons ensuite une animation dynamique et concrète pour vos élèves !

ACCÈS PRIMAIRE (MAX. 1 CLASSE)

HORAIRE 30/09 - 4/10

DURÉE 2 X 50 MIN

LIEU(X) EN CLASSE

FILM(S) LIÉ(S) *BEURK!* (P.50)

PARTENAIRE(S) LATITUDE JEUNES ET CENTRE DE PLANNING FAMILIAL (RÉSEAU SOLIDARIS)



10+

## L'ADOLESCENCE DANS TOUS SES ÉTATS

### Et sans langue de bois !

Lors de cet atelier, nous reviendrons sur le court métrage *Minuit sur MSN*, dans lequel une adolescente entretient une relation secrète, la nuit sur MSN, avec une camarade de classe qu'elle ignore lorsqu'elles se croisent au collège. Nous aborderons avec les élèves des thématiques liées à l'adolescence : les premiers amours, l'orientation sexuelle, le harcèlement, etc.

ACCÈS DE 10 À 14 ANS (MAX. 1 CLASSE)

HORAIRE 3/10 | 13H

DURÉE 2H

LIEU(X) SALLE ANNEXE (LIEU À DÉFINIR) OU EN CLASSE

FILM(S) LIÉ(S) *MINUIT SUR MSN* (P.50)

PARTENAIRE(S) : CENTRE DE PLANNING FAMILIAL NAMUR (RÉSEAU SOLIDARIS)





## SÉANCE-DÉBAT DE LA VILLE DE NAMUR : REINE MÈRE

### Débat citoyen !

Pour cette nouvelle édition, le service Jeunesse de la Ville de Namur s'associe à nouveau au FIFF Campus en proposant des séances sur les questions de société, à destination des adolescent-e-s scolarisé-e-s dans les écoles namuroises.

Les élèves auront le plaisir de découvrir le long métrage de Manele Labidi. La projection sera suivie d'une intervention en salle animée par le Centre d'Action Interculturelle.

**ACCÈS** SÉANCE GRATUITE RÉSERVÉE UNIQUEMENT AUX ÉCOLES DU PREMIER DEGRÉ SECONDAIRE DU NAMUROIS.

**HORAIRE** 4/10 | 9H30 - 13H, À L'ISSUE DES PROJECTIONS

**LIEU(X)** LE DELTA (GRANDE SALLE)

**FILM(S) LIÉ(S)** REINE MÈRE (P.31)

**PARTENAIRE(S)** SERVICE JEUNESSE DE LA VILLE DE NAMUR ET LE CENTRE D'ACTION CULTURELLE (CAI)



12+

## INKLUDO : DÉCOUVREZ UN JEU SUR LE HANDICAP, LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION

### Découvrez le jeu de plateau qui explique le handicap !

Inkludo, c'est un jeu de plateau qui contient des cases questions, vrai ou faux et des défis afin de sensibiliser et d'expliquer ce qu'est le handicap de manière ludique. Le but est de pouvoir informer et sensibiliser le public jeune au handicap, mais aussi de pouvoir déconstruire les stéréotypes et de briser les tabous. Le jeu sera suivi d'un temps d'échange pour répondre aux questions et revenir sur ce qu'on aura partagé durant l'activité.

**ACCÈS** DE 14 À 18 ANS

**HORAIRE** 30/09 | 13H

**DURÉE** 2H

**LIEU(X)** À DÉFINIR

**FILM(S) LIÉ(S)** OPEN CALL (P.58)

**PARTENAIRE(S)** ESENCA (RÉSEAU SOLIDARIS)



14+



15+

## À L'ÂGE DE LA PUBERTÉ, LA DÉCOUVERTE DES VIOLENCES SEXUELLES

### Apprentissage sur les stéréotypes de genre.

Pour les garçons, ils discuteront de la puberté, du corps, de l'apprentissage de la force et de la masculinité à travers un cours d'escrime. En parallèle, une sensibilisation sur les violences sexuelles pour les filles sera proposée. C'est l'occasion d'en apprendre plus sur les stéréotypes de genre, la culture du viol, la place des victimes, leur silence, l'amnésie traumatique...

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 25 ÉLÈVES)

HORAIRE 4/10 | 13H

DURÉE 1H

LIEU(X) À DÉFINIR

FILM(S) LIÉ(S) *CE QUI APPARTIENT  
À CÉSAR* (P.68)

PARTENAIRE(S) AMNESTY  
INTERNATIONAL

15+

## APRÈS LA PRISON, TOUJOURS LA PRISON

### Une réflexion sur les conséquences physiques et psychologiques de l'incarcération.

La prison et plus largement toutes institutions d'enfermement sont des composantes essentielles de la société, bien qu'elles restent souvent peu visibles. Au cours de cet atelier, nous réfléchirons au rapport que notre société entretient avec l'enfermement, nous questionnerons les raisons pour lesquelles leur fonctionnement repose sur un système qui rend invisibles les violences exercées sur le corps, la psyché, l'intimité et l'esprit. Ensuite, l'atelier comprendra un moment de discussion avec une travailleuse déléguée en prison qui témoignera de l'importance de l'écoute et du soutien moral pour garantir un traitement équitable à tous les citoyen-ne-s, en respectant leurs droits inaliénables, leurs convictions philosophiques, religieuses ou sexuelles, même dans les environnements contraignants qui limitent les libertés individuelles.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 20 ÉLÈVES)

HORAIRE 30/09

DURÉE 1H40 | 13H

LIEU(X) SALLE ANNEXE  
(LIEU À DÉFINIR)

FILM(S) LIÉ(S) *LA PEINE* (P.37)

PARTENAIRE(S) CENTRE D'ACTION  
LAÏQUE DE NAMUR (CAL) ET  
FONDATION POUR L'ASSISTANCE  
MORALE AUX DÉTENU(S)



## DÉBAT SUR *KATIKA BLUU*

### Discussion autour de la situation des enfants soldats en République démocratique du Congo.

Lors de cet atelier, les élèves auront l'occasion de visionner le film de Stéphane Vuillet et Stéphane Xhrouet, *Katika Bluu*. Le long métrage suit Bravo, un jeune de 16 ans, exfiltré d'un groupe armé par l'équipe du Centre de Transit et d'Orientation afin d'être réinséré dans la société. Mais le jeune homme qui n'a connu que la guerre et les combats, ne se soumet pas aux règles du centre ... le film sera suivi d'un débat animé par Olivier Richard, animateur bénévole et coordinateur d'Amnesty International sur la situation en République démocratique du Congo et sur les enfants soldats.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR

HORAIRE 4/10

DURÉE 50 MIN À L'ISSUE DE LA SÉANCE

LIEU(X) CAMÉO 4

FILM(S) LIÉ(S) *KATIKA BLUU* (P.36)

PARTENAIRE(S)

AMNESTY INTERNATIONAL

15+

## DÉBAT SUR *LA PEINE*

### Discussion autour de la situation la situation carcérale et les conditions de détention dans les prisons belges.

À travers le quotidien des hommes et des femmes qui y vivent – détenu·e·s, gardien·ne·s et directeur –, le film révèle les fêtures et les espoirs d'une humanité qui tente de résister à sa propre négation. Le film sera suivi d'un débat animé par Olivier Richard, animateur bénévole et coordinateur d'Amnesty International sur la condition carcérale.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR

HORAIRE 30/09 | 9H45

DURÉE 50 MIN À L'ISSUE DE LA SÉANCE

LIEU(X) CAMÉO 4

FILM(S) LIÉ(S) *LA PEINE* (P.37)

PARTENAIRE(S) AMNESTY INTERNATIONAL

15+



15+

## DÉBAT SUR *SAVE OUR SOULS*

### Discussion autour des droits des personnes migrantes et réfugiées.

Le parcours des migrant·e·s est long, difficile et souvent solitaire. Dans *Save our Souls*, lorsque les rescapé·e·s embarquent sur le bateau de l'ONG SOS Méditerranée, les langues se délient et nous devenons alors les témoins indirects de leurs récits éprouvants. Amnesty International sera présent à l'issue de la séance pour revenir sur le film avec vos élèves.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR

HORAIRE 3/10

DURÉE 50 MIN À L'ISSUE  
DE LA SÉANCE

LIEU(X) CAMÉO 4

FILM(S) LIÉ(S) *SAVE OUR SOULS* (P.40)

PARTENAIRE(S)

AMNESTY INTERNATIONAL

15+

## IDENTITÉ PLURIELLE

### Atelier kaléidoscope autour des questions d'identités.

Lors de cet atelier, les élèves seront amené·e·s à questionner et se questionner sur nos identités à travers trois médiums :

- À partir de la molécule de l'identité, iels interrogeront leurs identités diverses ;
- À partir d'un micro-arpentage, iels découvriront, (dé)feront des liens et appréhenderont d'autres narratifs. ;
- À partir d'un atelier d'écriture créatif, iels sortiront des sentiers battus.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(PAR CLASSE, MAX 15 ÉLÈVES)

HORAIRE 1/10 | 13H

DURÉE 3X50 MIN

LIEU(X) SALLE ANNEXE  
(LIEU À DÉFINIR)

FILM(S) LIÉ(S) *QUEEN SIZE* (P.52),  
*CASTING SAUVAGE* (P.52), *ALLIÉS* (P.61)  
OU *LES MIENNES* (P.39)

PARTENAIRE(S) QUINOA



## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES, UN CONTE ?

**Explications sur les allusions historiques du film et dialogue à propos de la représentation artistique de l'Histoire.**

Avec *La Plus Précieuse des marchandises*, Michel Hazanavicius nous propose de nous immerger dans la chaumière d'une famille polonaise, quelque part entre 1939 et 1945 près du camp d'Auschwitz ... Lors de cet atelier, vos élèves seront amené·e·s à s'interroger sur leurs ressentis sur le film. Quelles émotions les ont-iels traversées pendant la projection ? Qu'ont-iels compris ? Et moins compris ? Que raconte le film ? Pourquoi l'auteur et le réalisateur font-ils le choix du conte ? Quelle est la différence entre le conte et la réalité ?

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 1 CLASSE)

HORAIRE 30/09 | 13H

DURÉE 1H40

LIEU(X) SALLE ANNEXE (LIEU À DÉFINIR) OU EN CLASSE

FILM(S) LIÉ(S) *LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES* (P.38)

PARTENAIRE(S) CENTRE COMMUNAUTAIRE LAÏC JUIF DAVID SUSSKIND ET LA HAINE, JE DIS NON !

15+

## LA PRISON ... EST-CE QUE ÇA VAUT LA PEINE ?

**La prison est-elle la seule solution possible ?**

La prison, la justice... Comment se fait-il que l'enfermement demeure aujourd'hui encore la réponse incontournable à la question de la peine ? Comment punir les coupables de délit ? Comment les amener à prendre la mesure de leurs actes ? Comment satisfaire le besoin de justice de la société et des victimes ? Sauf que la prison ne répond qu'à l'une de ces interrogations – et encore, très imparfaitement – à savoir la punition. Mais elle n'a pratiquement aucun rapport avec l'idée même de Justice. À travers des échanges sur ce que le film a renvoyé, confirmé ou déconstruit comme image du monde carcéral, les jeunes seront invité·e·s à exprimer leurs idées, leurs ressentis, à travers un atelier créatif et d'écriture.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 18 ÉLÈVES)

HORAIRE : 30/09 | 13H

DURÉE 1H30

LIEU(X) SALLE ANNEXE (LIEU À DÉFINIR)

FILM(S) LIÉ(S) *LA PEINE* (P.37)

PARTENAIRE(S)  
LIGUE DES DROITS HUMAINS

15+



15+

## LE POIDS DES TRADITIONS

### Atelier questions-réponses sur la situation en Afrique.

Avec les élèves, nous aborderons la situation en Afrique, les Droits des femmes sur le continent et les traditions difficiles à porter pour celles-ci (mariage forcé, polygamie, excision, travail domestique, absence d'héritage, ...). Un accent sera mis sur le parcours migratoire des demandeur-euse-s d'asile : des raisons de leur fuite jusqu'à la procédure d'asile en Belgique parfois semée de nouveaux dangers. Nous aborderons également la question de l'intégration dans le pays d'accueil, et pourquoi beaucoup de familles une fois en Europe sont (très) conservatrices.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR

HORAIRE 1/10

DURÉE 30 MIN,  
À L'ISSUE DE LA SÉANCE

LIEU(X) CAMÉO 1

FILM(S) LIÉ(S) *LES MIENNES* (P.39)

PARTENAIRE(S) CARAVANE POUR  
LA PAIX ET LA SOLIDARITÉ

15+

## MIGRATION, AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS : « IELS N'ONT PAS LE DROIT D'ÊTRE LÀ »

### Vers une société plus inclusive!

L'atelier traite des raisons poussant les personnes à migrer et du cadre juridique lié aux mouvements migratoires. Pourquoi migre-t-on ? La guerre ou les persécutions sont-elles plus ou moins légitimes que le regroupement familial, les catastrophes naturelles ou encore la recherche d'une vie meilleure ? Qu'est-ce qu'un-e réfugié-e, un-e migrant-e et un-e sans-papier ? C'est quoi la Convention de Genève ? Comment se déroule la procédure d'asile en Belgique ? Rejoignez-nous pour découvrir quelques réponses à ces questions !

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 28 ÉLÈVES)

HORAIRE : 30/09 | 13H

DURÉE 2H

LIEU(X) SALLE ANNEXE  
(LIEU À DÉFINIR) OU EN CLASSE

FILM(S) LIÉ(S) : *IBUKA, JUSTICE* (P.61)

PARTENAIRE(S) : JAGORA  
ET ULB ENGAGÉE



## MIGRATION, AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS : « IELS VONT NOUS ENVAHIR »

### Venez bousculer vos croyances sur la migration !

L'atelier aborde la question du nombre de réfugié-e-s en Europe et dans le monde, ainsi que des barrières physiques, juridiques et symboliques rencontrées par les migrant-e-s durant leur périple. Après avoir réparti physiquement les réfugié-e-s et les richesses sur une carte géante du monde, les volontaires du projet invitent les jeunes à discuter des routes migratoires. Est-il facile d'arriver sur le vieux continent ? Peut-être as-tu déjà entendu dire que l'Europe accueille toute la misère du monde ? Rejoins-nous pour découvrir quelques réponses à ces questions !

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 28 ÉLÈVES)

HORAIRE 3/10 | 13H

DURÉE 2H

LIEU(X) SALLE ANNEXE  
(LIEU À DÉFINIR) OU EN CLASSE

FILM(S) LIÉ(S) : *SAVE OUR SOULS*  
(P.40)

PARTENAIRE(S) : JAGORA  
ET ULB ENGAGÉE

15+

## MIGRATION, AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS : « IELS NE VEULENT PAS S'INTÉGRER »

### Qu'y-a-t'il vraiment derrière le mot « intégration » ?

L'atelier met en évidence les interactions entre les groupes majoritaires et minoritaires dans la société, et comment celles-ci influencent le processus de l'intégration. Les jeunes sont mis-e-s dans une situation immersive à travers un jeu de rôle au cours duquel iels sont réparti-e-s dans deux villages fictifs. L'un de ces villages a plus de terrain que l'autre, qui est en détresse et souhaite avoir de l'aide : le groupe favorisé aidera-t-il le groupe dans le besoin ? Cette expérience basée sur des travaux de psychologie sociale permet aux jeunes de réfléchir aux interactions complexes entre société d'accueil et groupes minoritaires.

ACCÈS SECONDAIRE SUPÉRIEUR  
(MAX. 28 ÉLÈVES)

HORAIRE 1/10 | 13H

DURÉE 2H

LIEU(X) SALLE ANNEXE  
(LIEU À DÉFINIR) OU EN CLASSE

FILM(S) LIÉ(S) : *NOUS LES GRIOTS*  
(P.66) ET *SULEYMAN* (P.67)

PARTENAIRE(S) : JAGORA  
ET ULB ENGAGÉE

15+

# POURQUOI S'AFFILIER À SOLIDARIS ?



**PSYCHOLOGIE**  
JUSQU'À  
**400 €**  
PAR AN

Scannez ici !

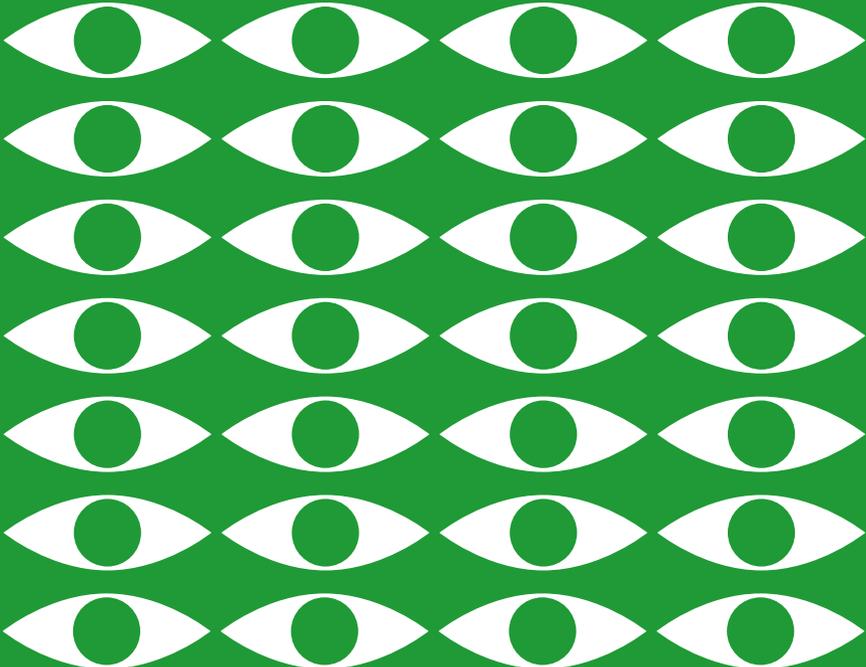


Infos et conditions  
en agence ou sur :

[www.solidaris-wallonie.be](http://www.solidaris-wallonie.be)

 **Solidaris**  
Votre santé mérite **le meilleur**

# EXTRAS





## EXTRAS

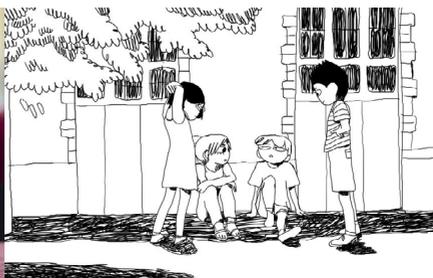
Encore plus d'activités culturelles à découvrir ! Au programme : rencontres, animations, expositions, visites et bien d'autres.

ÂGE	ACTIVITÉS	PAGE
<b>RENCONTRES</b>		
	Rencontre avec Claude Barras, réalisateur de <i>Sauvages</i>	p.104
	Rencontre avec Émilie Tronche, marraine du FIFF Campus	p.104
<b>ANIMATIONS</b>		
	Solidaris vous anime!	p.105
	Tu connais tes classiques ?	p.105
<b>12+</b>	Là, faites du cinéma ! La clôture du FIFF Campus	p.106
<b>15+</b>	Jeu d'énigmes au sein du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles	p.107
<b>VISITES</b>		
<b>6+</b>	Visite à la citadelle	p.108
<b>6+</b>	Visite d'un plateau de tournage	p.108
<b>8+</b>	Exposition Stellar Scape	p.109
<b>12+</b>	Visite guidée de l'exposition « Faire éclore la ville de demain »	p.109
<b>15+</b>	Exposition « Chez nous aussi, ça pourrait arriver »	p.110

## RENCONTRES



© Mara De Saïrio



**Le FIFF, c'est également l'occasion d'aller à la rencontre d'invité-e-s de renom. Qu'il s'agisse de prendre la parole sur des sujets de société, ou de discuter plus amplement du cinéma et de ses spécificités, toutes les excuses sont bonnes pour participer à nos rencontres !**

### RENCONTRE AVEC CLAUDE BARRAS, RÉALISATEUR DE SAUVAGES

Claude Barras, le réalisateur de *Ma vie de Courgette*, revient pour la deuxième fois à Namur pour présenter son nouveau long métrage *Sauvages*. Toujours en stop-motion, sa technique d'animation désormais signature, *Sauvages* est une fable écologique. Véritable face à face du monde animal et du monde humain, le film nous interroge sur notre rapport au vivant et à la transmission des savoir-faire de génération en génération. Lors de cette rencontre, Claude Barras reviendra sur son rapport au cinéma d'animation pour enfant, son cheminement et son processus de création.

HORAIRE 2/10 | 16H

DURÉE 1H

LIEU(X) CHAPITEAU DU FIFF

### RENCONTRE AVEC ÉMILIE TRONCHE, MARRAINE DU FIFF CAMPUS

Samuel, c'est ce petit garçon de 10 ans qu'on voit danser, chanter, ronchonner et rêver sur Tiktok. On a tous-tes appris à connaître Samuel au fil des épisodes. Maintenant, à notre tour de rencontrer qui se cache derrière la série *Samuel!* Lors de cette rencontre, Émilie Tronche, marraine du FIFF Campus 2024, reviendra sur son parcours, ses inspirations, ses projets, etc. Ne manquez pas cette rencontre qui s'annonce déjà passionnante !

HORAIRE 3/10 | 14H30

DURÉE 1H

LIEU(X) CHAPITEAU DU FIFF

LORS DE LA RENCONTRE AVEC ÉMILIE TRONCHE, VOUS AUREZ L'OCCASION DE DÉCOUVRIR QUELQUES ÉPISODES DE SAMUEL QUI SERONT DIFFUSÉS SOUS LE CHAPITEAU.

## ANIMATIONS

© Yanis Duc Dubois



### SOLIDARIS VOUS ANIME !

#### Faites le plein d'activités pour votre santé !

Au programme, toute la semaine, des films, des animations scolaires, des débats en salle encadrés par nos associations, une exposition « Chez nous aussi, ça pourrait arriver! » qui illustre les dérives des extrêmes sous le chapiteau.

HORAIRE 27/09-4/10 | 11H-17H

LIEU(X) CHAPITEAU DU FIFF

PARTENAIRE(S) SOLIDARIS



### TU CONNAIS TES CLASSIQUES ?

« Je dis, je viens d'me faire carjacker ! », « Quoi, on dit des chacaux ? ». Qui ne connaît pas par cœur les répliques de Claudy Focan, Astérix ou encore de la famille Tuche ?

Sous le chapiteau du FIFF, Bouké et l'IATA vous invitent à vous glisser dans la peau de ces héroïnes ou anti-héroïnes pour rejouer les scènes cultes de vos films francophones favoris. Fous rires garantis ! À votre disposition : fond vert, déguisements, accessoires ... Et à la clé : une petite photo souvenir !

HORAIRE 27/09-4/10 | 11H-17H

LIEU CHAPITEAU DU FIFF

PARTENAIRES BOUKÉ ET IATA



© Barbara Brauns

12+

## LÀ, FAITES DU CINÉMA ! LA CLÔTURE DU FIFF CAMPUS

**Immersion dans l'univers du cinéma grâce à différents mini ateliers.**

Une après-midi entière pour fêter le cinéma avec le collectif « Ça Tourne ». Au programme : un grand quiz sur le cinéma, la musique et les actus décalées, la projection de films réalisés durant le FIFF ainsi que des réalisations du Projet Fédérateur du FIFF Campus. Il y aura aussi des mini ateliers pour apprendre à réaliser du stop motion, du bruitage et même du doublage !

Si vous avez envie de plonger dans l'univers des images animées et des sons bidouillés, ne cherchez plus c'est à « Là, Faites du Cinéma » qu'il faut venir !

ACCÈS SECONDAIRE  
(4 CLASSES, MAX. 90 ÉLÈVES)

HORAIRE 4/10 | 13H

DURÉE 3H

LIEU(X) LA BOURSE

PARTENAIRE(S) LE COLLECTIF  
« ÇA TOURNE » ET CENTRE DE  
FORMATION D'ANIMATEUR ASBL

PRIX 4€/ÉLÈVE



Envie d'en savoir plus sur le fonctionnement de notre démocratie ?

Venez découvrir le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et participez à notre nouveau Jeu d'énigmes !

Une façon ludique et pédagogique de visiter le Parlement pour les jeunes de 15 à 18 ans.

Informations et inscriptions : [www.pfwb.be/enigmes](http://www.pfwb.be/enigmes)

[www.pfwb.be](http://www.pfwb.be)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux :



## JEU D'ÉNIGMES AU SEIN DU PARLEMENT DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

### Réservez votre jeu d'énigmes au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles !

À l'occasion de ses 50 ans, l'institution a développé un nouvel outil d'éducation citoyenne sous la forme d'un jeu d'énigmes à résoudre au sein du Parlement. Ce jeu, accessible tout au long de l'année, a pour objectif de faire découvrir aux jeunes, le Parlement, ses missions, son fonctionnement, son siège et ses valeurs démocratiques. Cette activité s'adresse tant à une classe qu'à des groupes de différents horizons encadrés par un-e enseignant-e ou un-e éducateur-ric-e.

Inscriptions : [enigmes@pfwb.be](mailto:enigmes@pfwb.be).

ACCÈS PAR CLASSE  
(MAX. 30 ÉLÈVES)

DURÉE 1H30

LIEU(X) PARLEMENT DE LA  
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

PARTENAIRE(S) PARLEMENT DE LA  
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

15+

## VISITES



© Juliette Vanespen

6+

### VISITE À LA CITADELLE DE NAMUR

**Découvrez la citadelle de Namur, son histoire et ses secrets.**

Venez à la citadelle pour faire un tour commenté en train touristique, apercevoir tous les bâtiments militaires du site mais aussi, une très belle vue sur Namur. Entrez ensuite dans les endroits de la citadelle habituellement fermés au public pour y chercher ses graffitis. Mais qui a graffé les murs, pour quelle raison et en quelle année... ?

ACCÈS PRIMAIRE ET SECONDAIRE  
(MAX. 30 ÉLÈVES)

HORAIRE 27/09, 30/09-4/10 | ENTRE  
9H ET 17H (SAUF LE 1/10 À PARTIR  
DE 13H ET LE 3/10 À PARTIR DE 11H)

DURÉE 2H

LIEU(X) DÉPART À L'ACCUEIL DU  
CENTRE DU VISITEUR TERRA NOVA

PARTENAIRE(S) COMITÉ  
ANIMATION CITADELLE ASBL

PRIX 4€/ÉLÈVE

6+

### VISITE D'UN PLATEAU DE TOURNAGE

**Atelier « Plan séquence » : découverte des coulisses d'un plateau de tournage.**

Que se passe-t-il entre « Action! » et « Coupez! » ? Les étudiant.e.s de l'IAD, Institut des Arts de Diffusion, proposent de vous faire découvrir les trucs et astuces de tournage pour un plan séquence lors d'une scène de film de fiction. Au programme : tournage, installation du matériel et émerveillement garanti!

ACCÈS TOUT PUBLIC (PAR CLASSE)

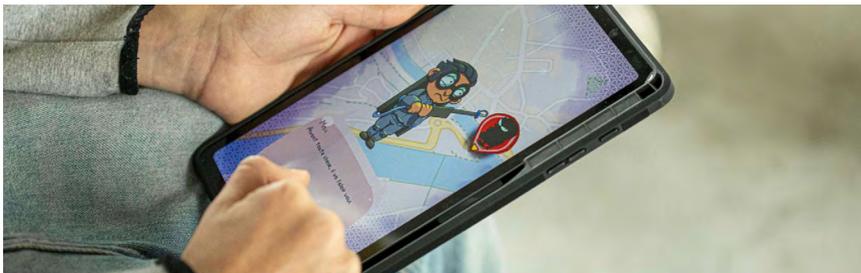
HORAIRE 1/10 | 10H - 16H

LIEU(X) PLACE MAURICE SERVAIS  
(NAMUR)\*

PARTENAIRE(S) IAD

PRIX GRATUIT

\* Selon les conditions météorologiques, cette activité pourrait être déplacée dans un lieu qui, le cas échéant, vous sera communiqué.



## EXPOSITION STELLAR SCAPE

### Partez à la conquête de l'espace !

Avec son ciel profond et ses mystères irrésolus, l'espace captive l'humanité. Alors que les activités humaines bouleversent notre planète et son écosystème, il représente une frontière à explorer, une ressource à exploiter et une source de rêveries. L'exposition Stellar Scape réunit une vingtaine d'artistes, chercheur·euse·s et ingénieur·e·s internationaux·ales autour des imaginaires de l'astronomie et du renouveau des aventures spatiales. Découvrez des installations artistiques, des environnements immersifs, des innovations scientifiques, des projets spéculatifs pour une expérience inoubliable.

ACCÈS À PARTIR DE 8 ANS  
(MAX. 25 ÉLÈVES)

HORAIRE 27/09, 2/10-4/10 |  
ENTRE 10H ET 18H

LIEU(X) LE PAVILLON  
(POUR REJOINDRE L'EXPO,  
**LE TÉLÉPHÉRIQUE EST ACCESSIBLE  
ET GRATUIT AUX GROUPES  
INSCRITS**)

PARTENAIRE(S) LE PAVILLON

PRIX 50€/GROUPE

8+

## VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION « FAIRE ÉCLORE LA VILLE DE DEMAIN »

### Découvrez l'exposition permanente du NID !

Grâce à différents outils interactifs (jeux, animations, vidéos, cartographie de Namur en 3D, réalité virtuelle, réalité mixte,...), découvrez de manière didactique et ludique différents thèmes étroitement liés à l'aménagement urbain. Au sein de cette exposition, un contenu immersif inédit relatif au Grognon (« Le Grognon aux temps passés ») vous est également proposé en réalité virtuelle.

ACCÈS SECONDAIRE  
(MAX. 40 ÉLÈVES)

HORAIRE 2/10-4/10 |  
ENTRE 10H ET 17H

DURÉE 1H-1H30  
(SI DÉBAT À L'ISSUE)

LIEU(X) LE NID

PARTENAIRE(S)  
SERVICE NID DE LA VILLE DE NAMUR

PRIX: GRATUIT

12+



15+

## EXPOSITION « CHEZ NOUS AUSSI, ÇA POURRAIT ARRIVER »

**Partout en Europe, l'extrême droite gagne du terrain.**

Face aux désillusions citoyennes et aux crises successives, certains partis se présentent comme une solution miracle aux maux d'une société en perte de sens. Pourtant, ce n'est qu'un leurre. Pire encore, c'est une réelle menace pour les Droits des femmes et des minorités.

Au travers d'une exposition des planches de bande dessinée fictionnelle, Soralia tire la sonnette d'alarme et illustre les menaces que représentent les extrêmes au pouvoir.

ACCÈS À PARTIR DE 15 ANS  
HORAIRE TOUTE LA DURÉE  
DU FESTIVAL  
LIEU(X) CHAPITEAU DU FIFF  
PARTENAIRE(S) SORALIA  
(RÉSEAU SOLIDARIS)  
PRIX GRATUIT

**SORALIA**  
réseau Solidaris

**Depuis des temps immémoriaux, le  
FIFF Namur tisse des liens solides  
avec de nombreux partenaires...**



**Ces collaborations rendent chaque  
édition unique et trépidante !**

**Nous tenons donc tout  
particulièrement à remercier  
chaleureusement tous·tes nos  
collaborateur·rice·s qui rendent  
possible ses huit jours de Festival !**

**M E R C I **

**EN VRAI. EN GRAND.**

# La vue n'est pas un frein à la culture!

Depuis bientôt 140 ans, nous favorisons l'insertion, l'accessibilité et l'autonomie des personnes non et malvoyantes dans tout leur parcours de vie et notamment dans les activités culturelles, grâce à :

- Une formation « **Passeur de sens** » destinée aux professionnels du secteur
- Un service « **Sport & loisirs** » qui propose un agenda annuel de sorties variées et adaptées pour nos bénéficiaires
- Une **plateforme audiodescription** qui assure et veille à l'accessibilité de contenus audiovisuels



Amis  
des  
Aveugles

Faisons connaissance...

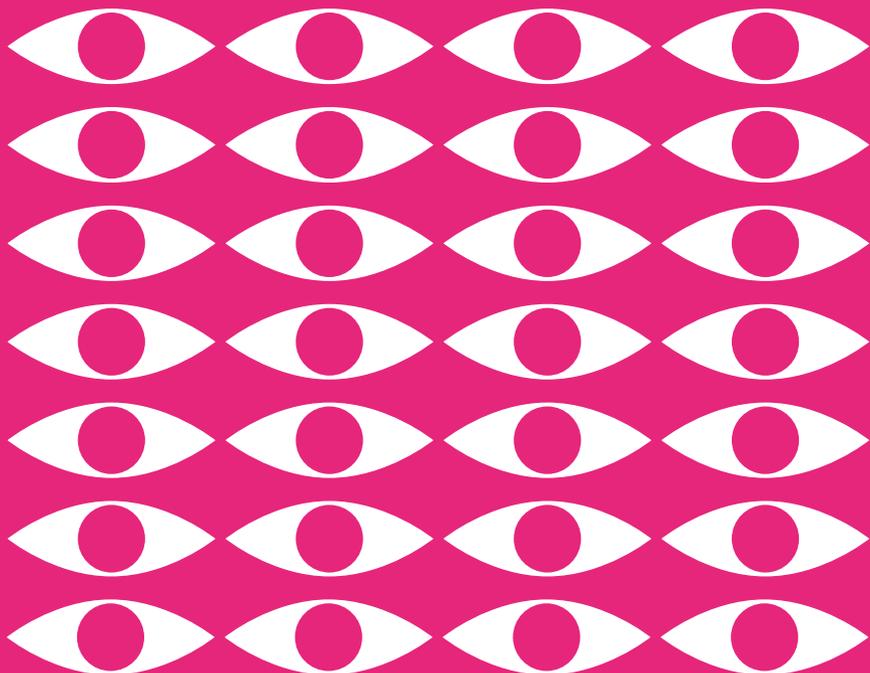
+32 65 40 31 00

info@amisdesaveugles.org

www.amisdesaveugles.org



# INDEX ET INSCRIPTIONS



# INDEX DES FILMS PAR THÉMATIQUE

Pour vous aider à organiser au mieux votre visite au FIFF et la rendre cohérente avec les programmes scolaires, nous vous proposons une liste **non exhaustive** des grands thèmes abordés cette année dans la programmation.

## ADOLESCENCE

<i>Été 2000</i> .....	p.62
<i>Fille</i> .....	p.53
<i>Frappe à ma porte</i> .....	p.69
<i>Minuit sur MSN</i> .....	p.50

## AMOUR

<i>Beurk!</i> .....	p.48, p.50
<i>Boussa</i> .....	p.67
<i>Été 2000</i> .....	p.62
<i>Green light</i> .....	p.52
<i>Le Colis</i> .....	p.51, p.64
<i>Paumo d'amour</i> .....	p.64
<i>Nous les griots</i> .....	p.66
<i>Wil</i> .....	p.41

## AMITIÉ

<i>Alliés</i> .....	p.61
<i>Beurk!</i> .....	p.48, p.50
<i>Diamant brut</i> .....	p.35
<i>Fille</i> .....	p.53
<i>Green light</i> .....	p.52
<i>Minuit sur MSN</i> .....	p.50
<i>Mush-Mush: Retour à la Forêt</i> .....	p.45
<i>Gus au cirque</i> .....	p.44

## AVENTURE

<i>Angelo, dans la forêt mystérieuse</i> .....	p.26
<i>Kaminhu</i> .....	p.63
<i>La Guerre des Lulus</i> .....	p.29
<i>Musclé masqué dans: ferraille pagaille</i> .....	p.50

## COMMUNAUTÉ

<i>La Boulangerie de Boris</i> .....	p.44
<i>France, une histoire d'amour</i> .....	p.30
<i>Pavane</i> .....	p.56
<i>Sauvages</i> .....	p.27
<i>Tête en l'air</i> .....	p.45
<i>Villa Madjo</i> .....	p.67

## CONDITIONS DE TRAVAIL

<i>Apnées</i> .....	p.57
<i>Casting sauvage</i> .....	p.52
<i>Garibou</i> .....	p.57
<i>La Peine</i> .....	p.37
<i>Mercenaire</i> .....	p.56
<i>Pavane</i> .....	p.56
<i>Terra Mater</i> .....	p.56

## DEUIL

<i>Mush-Mush: Retour à la Forêt</i> .....	p.45
<i>L'Envol</i> .....	p.60
<i>Les Pissenlits par la racine</i> .....	p.44

## DEVOIR DE MÉMOIRE

<i>Ibuka, Justice</i> .....	p.61
<i>La Plus Précieuse des marchandises</i> .....	p.38
<i>Mawtini</i> .....	p.60
<i>Papillon</i> .....	p.60
<i>Wil</i> .....	p.41

## DILEMME MORAL

<i>Les Silencieux</i> .....	p.55
<i>Wil</i> .....	p.41

## DISCRIMINATION ET HARCÈLEMENT

<i>#DoudouChallenge</i> .....	p.49
<i>Minuit sur MSN</i> .....	p.50
<i>Monochrome</i> .....	p.61
<i>Open call</i> .....	p.58
<i>Reine mère</i> .....	p.31
<i>TKT</i> .....	p.33

## DROITS HUMAINS

<i>Katika Bluu</i> .....	p.36
<i>La Peine</i> .....	p.37
<i>Planète B</i> .....	p.42
<i>Save our souls</i> .....	p.40

## ÉDUCATION

<i>Amal</i> .....	p.34
-------------------	------

## ENFANCE

<i>Beurk!</i> .....	p.48, p.50
<i>Les Pissenlits par la racine</i> .....	p.44

## GUERRES ET ÉVÈNEMENTS HISTORIQUES

<i>Ibuka, Justice</i> .....	p.61
<i>Katika Bluu</i> .....	p.36
<i>La Guerre des Lulus</i> .....	p.29
<i>La Plus Précieuse des marchandises</i> .....	p.38
<i>Papillon</i> .....	p.60
<i>Reine mère</i> .....	p.31
<i>Wil</i> .....	p.41

## MIGRATION ET INTÉGRATION

<i>France, une histoire d'amour</i> .....	p.30
<i>Les Miennes</i> .....	p.39
<i>Mawtini</i> .....	p.60
<i>Nous les griots</i> .....	p.66
<i>Reine mère</i> .....	p.31
<i>Save our souls</i> .....	p.40
<i>Suleyman</i> .....	p.67
<i>Villa Madjo</i> .....	p.67

## MALADIE

<i>Frappe à ma porte</i> .....	p.69
<i>Jésus ne tremble pas</i> .....	p.53

## MILIEU PÉNITENCIER

<i>La Peine</i> .....	p.37
<i>Mercenaire</i> .....	p.56
<i>Qu'importe la distance</i> .....	p.59

## MILITANTISME ET ENGAGEMENT

<i>Alliés</i> .....	p.61
<i>France, une histoire d'amour</i> .....	p.30
<i>Planète B</i> .....	p.42
<i>Sauvages</i> .....	p.27
<i>Save our souls</i> .....	p.40
<i>Wil</i> .....	p.41

## MULTICULTURALITÉ

<i>Alliés</i> .....	p.61
<i>Casting sauvage</i> .....	p.52
<i>Kaminhu</i> .....	p.63
<i>Les Miennes</i> .....	p.38
<i>Reine mère</i> .....	p.31
<i>Save our souls</i> .....	p.40

## NATURE ET ENVIRONNEMENT

<i>Au 8<sup>e</sup> jour</i> .....	p.49
<i>France, une histoire d'amour</i> .....	p.30
<i>Mush-Mush: Retour à la Forêt</i> .....	p.45
<i>Nube</i> .....	p.45
<i>Planète B</i> .....	p.42
<i>Sauvages</i> .....	p.27
<i>Silent Panorama</i> .....	p.63
<i>Terra Mater</i> .....	p.56
<i>Tête en l'air</i> .....	p.45
<i>Vivre avec les loups</i> .....	p.32

## PRÉCARITÉ

<i>Apnées</i> .....	p.57
<i>Chez nous</i> .....	p.58
<i>France, une histoire d'amour</i> .....	p.30
<i>Garibou</i> .....	p.57
<i>Hiver</i> .....	p.58
<i>Pavane</i> .....	p.56
<i>Queen size</i> .....	p.52
<i>Qu'importe la distance</i> .....	p.59

## QUESTIONS POLITIQUES ET EXTRÉMISME

<i>Amal</i> .....	p.34
<i>Boussa</i> .....	p.67
<i>L'Envol</i> .....	p.60
<i>Ibuka, Justice</i> .....	p.61
<i>Mawtini</i> .....	p.60
<i>Monochrome</i> .....	p.61
<i>Papillon</i> .....	p.60
<i>Save our souls</i> .....	p.40

## RELATIONS AFFECTIVES

<i>Better than Earth</i> .....	p.66
<i>Beurk!</i> .....	p.48, p.50
<i>Boussa</i> .....	p.67
<i>Queen size</i> .....	p.52

## RELATIONS FAMILIALES

Bonhomme .....	p.49
Ce qui appartient à César .....	p.68
<i>Diamant brut</i> .....	p.35
Frappe à ma porte .....	p.69
Hiver .....	p.58
Irréprochables .....	p.68
<i>Katika Bluu</i> .....	p.36
<i>La Plus Précieuse des marchandises</i> .....	p.38
<i>Les Miennes</i> .....	p.39
Les Pissenlits par la racine .....	p.44
Nube .....	p.45
Pavane .....	p.56
Qu'importe la distance .....	p.59
Robespierre .....	p.63
Si je mens .....	p.68
Suleyman .....	p.67
<i>TKT</i> .....	p.33

## RELIGION

<i>Amal</i> .....	p.34
Better than Earth .....	p.66
Boussa .....	p.67
<i>Les Miennes</i> .....	p.39
Papillon .....	p.60

## RÉSEAUX SOCIAUX, TÉLÉRÉALITÉ ET FAKE NEWS

#DoudouChallenge .....	p.49
<i>Diamant brut</i> .....	p.35
Monochrome .....	p.61
<i>TKT</i> .....	p.33

## SPORT

Ce qui appartient à César .....	p.68
Papillon .....	p.60

## SUICIDE

Better than Earth .....	p.66
Frappe à ma porte .....	p.69
<i>TKT</i> .....	p.33

## TRADITION

<i>Amal</i> .....	p.34
Better than Earth .....	p.66
<i>Les Miennes</i> .....	p.39
Nous les griots .....	p.66

## TRANSIDENTITÉ ET GENRE

<i>Diamant brut</i> .....	p.35
Fille .....	p.53
Queen size .....	p.52

## VIOLENCE

Ce qui appartient à César .....	p.68
En mille pétales .....	p.69
Été 2000 .....	p.62
Frappe à ma porte .....	p.69
Irréprochables .....	p.68
Si je mens .....	p.68

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES | Culture

7<sup>e</sup> édition

# LE MOIS DU DOC

1 - 30 novembre 2024

## REGARDS SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Projections | Rencontres | Événements



[www.moisdudoc.be](http://www.moisdudoc.be)

© La vie en kit • Elodie Degavre | 2024



# INDEX DES FILMS

## #DoudouChallenge

de Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez,

Sixtine Emerat Marine Benabdallah-Crolais,

Scott Pardailhe-Galabrun, Noémie Segalowicz (10+)..... p.49

**À table** de Camille Britte (10+)..... p.51

**Alliés** de Salif Cissé (15+)..... p.61

**Amal** de Jawad Rhalib (15+)..... p.34

## Angelo, dans la forêt mystérieuse

de Alexis Ducord, Vincent Paronnaud (6+) ..... p.26

**Apnées** de Nicolas Panay (15+) ..... p.57

**Au 8<sup>e</sup> jour** de Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Élise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois (10+) ..... p.49

**Better than Earth** de Sherif Elbendary (15+) ..... p.66

**Beurkl** de Loïc Espuche (10+)..... p.48, p.50

**Bonhomme** de Pauline Pilarek, Aurelie Marchand,

Laureline De Cremoux, Ariane Krief, Clement Plays,

Julie Olivieri (10+) ..... p.49

**Boussa** de Azedine Kasri (15+)..... p.67

**Casting sauvage** de Tatiana Vialle (12+)..... p.52

**Ce qui appartient à César** de Violette Gitton (15+)..... p.68

**Chez nous** de Alexandre Lefebvre (15+) ..... p.58

**Diamant brut** de Agathe Riedinger (15+) ..... p.35

**En mille pétales** de Louise Bongartz (15+) ..... p.69

## En sortant de l'école – Collection sur le surréalisme

de Camille Authouart, Marion Auvin, Charlie Belin,

Viviane Boyer-Araujo, Charlotte Cambon, Caroline Charrier,

Hugo De Faucompret, Geoffrey Godet, Mathieu Gouriou,

Marie Larrivé, Morgane Le Péchon, Burcu Sankur,

Emma Vakarelova, Justine Vuylstekker (6+) ..... p.46

**Étê 2000** de Virginie Nolin, Laurence Olivier (15+)..... p.62

**Fille** de Lili Cazals (12+)..... p.53

## France, une histoire d'amour

de Yann Arthus-Bertrand (12+) ..... p.30

**Frappe à ma porte** de Louise Toussaint (15+) ..... p.69

**Garibou** de Seydou Cissé (15+) ..... p.57

**Green light** de Bérenger Barry (12+)..... p.52

**Gus au cirque** de Julie Mathurin, Emma Mejlumyan (3+)..... p.44

**Hiver** de Jean-Benoît Ugeux (15+)..... p.58

**Ibuka, Justice** de Justice Rutikara (15+)..... p.61

**Irréprochables** de Sophie Breyer, Flore Mercier (15+) ..... p.68

**Jésus ne tremble pas** de Olivier Lambert (12+)..... p.53

**Kaminhu** de Marie Vieillevie (15+)..... p.63

**Katika Bluu** de Stéphane Vuillet, Stéphane Xhrouet (15+)..... p.36

**La Boulangerie de Boris** de Maša Avramović (3+)..... p.44

**La Guerre des Lulus** de Yann Samuël (10+)..... p.29

**La Peine** de Cédric Gerbehaye (15+) ..... p.37

## La Plus Précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius (15+) ..... p.38

**Le Colis** de Lucie Émard (10+) ..... p.51, p.64

**L'Envol** de Patrick Taas (15+)..... p.60

**Les Miennes** de Samir El Mouzghibati (15+) ..... p.39

**Les Pissenlits par la racine** de Chloé Farr (3+) ..... p.44

**Les Silencieux** de Basile Vuillemin (15+) ..... p.55

**Mawtini** de Tabarak Allah Tabarak (15+) ..... p.60

**Mercenaire** de Pier-Philippe Chevigny (15+)..... p.56

**Minuit sur MSN** de Elise Levy (10+) ..... p.50

**Monochrome** de Cédric Prévost (15+) ..... p.61

**Montsouris** de Guil Sela (15+)..... p.62

## Musclé masqué dans : ferraille pagaille

de Nicolas Gemoets (10+) ..... p.50

**Mush-Mush: Retour à la Forêt** de Joeri Christiaen (3+)..... p.45

**Nous les griots** de Demba Konaté (15+)..... p.66

**Nube** de Christian Arredondo Narváez,

Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada (3+) ..... p.45

**Open call** de Kátia Crivellari (15+)..... p.58

**Papillon** de Florence Mialhe (15+) ..... p.60

**Paumo D'amour** de Ian Halley, Nathan Hermouet,

Luka Croisez, Laurène Vaubourdoile,

Jade Van De Veire (15+) ..... p.64

**Pavane** de Pauline Gay (15+)..... p.56

**Planète B** de Aude Léa Rapin (15+)..... p.42

**Promenade sentimentale** de Émilie Tronche (6+) ..... p.46

**Queen size** de Avril Besson (12+)..... p.52

**Qu'importe la distance** de Léo Fontaine (15+)..... p.59

**Reine mère** de Manele Labidi (12+)..... p.31

**Robespierre** de Pierre Menahem (15+)..... p.63

**Sauvages** de Claude Barras (6+)..... p.27

**Save our souls** de Jean-Baptiste Bonnet (15+)..... p.40

**Si je mens** de Séverine Werba (15+)..... p.68

**Silent Panorama** de Nicolas Piret (15+)..... p.63

**Suleyman** de Mehdi Hamnane, Yanis Hamnane (15+)..... p.67

**Terra Mater** de Kantarama Gahigiri (15+) ..... p.56

**Tête en l'air** de Rémi Durin (3+)..... p.45

**Timis** de Awa Moctar Gueye (15+)..... p.59

**TKT** de Solange Cicurel (14+)..... p.33

**Villa Madjo** de Elen Sylla Grollimund (15+)..... p.67

**Vivre avec les loups** de Jean-Michel Bertrand (12+)..... p.32

**Wil** de Tim Mielants (15+) ..... p.41

# INDEX DES PARTENAIRES

## A

**ACTION MÉDIA JEUNES (AMJ)**  
[www.actionmediasjeunes.be](http://www.actionmediasjeunes.be)

**L'AGENCE BELGE  
DU COURT MÉTRAGE**  
[www.agenceducourtmetrage.be](http://www.agenceducourtmetrage.be)

**LES AMIS DES AVEUGLES  
ET DES MALVOYANTS**  
[www.amisdesaveugles.org](http://www.amisdesaveugles.org)

**AMNESTY INTERNATIONAL**  
[www.amnesty.be](http://www.amnesty.be)

**ACTIONS ET RECHERCHES  
CULTURELLES NAMUR (ARC)**  
[www.arcnamur.be](http://www.arcnamur.be)

**ARTICLE 27 WALLONIE**  
[www.article27.be](http://www.article27.be)

**LES AUBERGES DE JEUNESSE**  
[www.lesaubergesdejeunese.be](http://www.lesaubergesdejeunese.be)

## B

**LES BATELIERS (MUSÉE  
DES ARTS DÉCORATIFS)**  
[www.facebook.com/  
museeartsdecoratifsnamur](http://www.facebook.com/museeartsdecoratifsnamur)

**BOUKÈ**  
[www.bouke.media](http://www.bouke.media)

## C

**CARAVANE POUR LA PAIX  
ET LA SOLIDARITÉ**  
[www.caravaneasbl.be](http://www.caravaneasbl.be)

**CENTRE COMMUNAUTAIRE  
LAÏC JUIF DAVID SUSSKIND  
(CCLJ)**  
[www.cclj.be](http://www.cclj.be)

**CENTRE D'ACTION  
INTERCULTURELLE (CAI)  
DE LA PROVINCE  
DE NAMUR ASBL**  
[www.cainamur.be](http://www.cainamur.be)

**CENTRE D'ACTION LAÏQUE  
(CAL) DE NAMUR**  
[www.laicite.com](http://www.laicite.com)

**CENTRE DE FORMATION  
D'ANIMATEUR ASBL (CFA)**  
[www.cfaasbl.be](http://www.cfaasbl.be)

**CENTRE DE PLANNING  
FAMILIAL DE NAMUR  
(RÉSEAU SOLIDARIS)**  
[www.sofelia.be/nos-centres/  
cpf-namur](http://www.sofelia.be/nos-centres/cpf-namur)

**CITADELLE DE NAMUR**  
[www.citadelle.namur.be](http://www.citadelle.namur.be)

**COLLECTIF ÇA TOURNE**  
[www.ca-tourne.be](http://www.ca-tourne.be)

**COORDINATION NATIONALE  
D'ACTION POUR LA PAIX  
ET LA DÉMOCRATIE (CNA PD)**  
[www.cnapd.be](http://www.cnapd.be)

## D

**CELLULE MÉDIATION  
DU DELTA (MAISON  
DE LA CULTURE)**  
[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)

## E

**ESENCA (RÉSEAU SOLIDARIS)**  
[www.esenca.be](http://www.esenca.be)

**ÉCRAN LARGE  
SUR TABLEAU NOIR**  
[www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

## F

**FÂRM SAINT-SERVAIS**  
[www.facebook.com/farm.saintservais](http://www.facebook.com/farm.saintservais)

**FONDATION  
POUR L'ASSISTANCE  
MORALE AUX DÉTENUS**  
[http://www.ajw-bru.be/index.php/  
pr%C3%A9sentation/les-6-services/  
fondation-pour-lassistance-morale-  
aux-d%C3%A9tenus](http://www.ajw-bru.be/index.php/pr%C3%A9sentation/les-6-services/fondation-pour-lassistance-morale-aux-d%C3%A9tenus)

**FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES**  
[www.federation-wallonie-bruxelles.be](http://www.federation-wallonie-bruxelles.be)

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
NATURE NAMUR**  
[www.festivalnaturenamur.be](http://www.festivalnaturenamur.be)

## G

**LES GRIGNOUX**  
[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

## H

**HENALLUX**  
[www.henallux.be](http://www.henallux.be)

## I

**INSTITUT D'ENSEIGNEMENT  
DES ARTS TECHNIQUES ET  
D'ARTISANAT (IATA)**  
[www.iata.be](http://www.iata.be)

**INSTITUT DES ARTS  
DE DIFFUSION (IAD)**  
[www.iad-arts.be](http://www.iad-arts.be)

**INSTITUT TECHNIQUE DE LA  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
(ITCF) FÉLICIEN ROPS**  
[www.felicienrops.be](http://www.felicienrops.be)

## J

**JAGORA ASBL**  
[www.jagora-asbl.be](http://www.jagora-asbl.be)

**JEUNESSES MUSICALES  
DE LA PROVINCE  
DE NAMUR ASBL**  
[www.jeunessemusicales.be/namur](http://www.jeunessemusicales.be/namur)

## K

**KIKK**  
[www.kikk.be](http://www.kikk.be)

## L

**LA HAINE JE DIS NON**  
[www.lahainejedison.be](http://www.lahainejedison.be)

**LATITUDE JEUNES  
(RÉSEAU SOLIDARIS)**  
[www.latitudejeunes.be](http://www.latitudejeunes.be)

**LIAGES (RÉSEAU SOLIDARIS)**

[www.liages.be](http://www.liages.be)

**LIGUE DES DROITS HUMAINS (LDH)**

[www.liguedh.be](http://www.liguedh.be)

**M****MAISON DE L'ADOLESCENT (MADO) NAMUR**

[www.province.namur.be/mado](http://www.province.namur.be/mado)

**MAISON DE LA POÉSIE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE**

[www.maisondelapoesie.be](http://www.maisondelapoesie.be)

**MATERNE**

[www.materne.be](http://www.materne.be)

**MUSÉE DIOCÉSAIN**

[www.musee-dioecesain.be](http://www.musee-dioecesain.be)

**MUSÉE PROVINCIAL FÉLICIEN ROPS**

[www.museerops.be](http://www.museerops.be)

**N****NAMUR INTELLIGENTE ET DURABLE (LE NID)**

[www.le-nid.be](http://www.le-nid.be)

**P****PARLEMENT DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES**

[www.pfwb.be](http://www.pfwb.be)

<https://www.cpcp.be>

**LE PAVILLON**

[www.le-pavillon.be](http://www.le-pavillon.be)

**POINTCULTURE NAMUR**

[www.pointculture.be/namur/](http://www.pointculture.be/namur/)

**PROVINCE DE NAMUR**

[www.province.namur.be](http://www.province.namur.be)

**Q****QUAI 22**

<https://culture.unamur.be/>

**QUINOA**

[www.quinoa.be](http://www.quinoa.be)

**R****RÉGION WALLONNE**

[www.wallonie.be](http://www.wallonie.be)

**RTBF**

[www.rtbf.be](http://www.rtbf.be)

**S****SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR**

[www.lasan.be](http://www.lasan.be)

**SOLIDARIS**

[www.solidaris.be](http://www.solidaris.be)

**SORALIA (RÉSEAU SOLIDARIS)**

[www.soralia.be](http://www.soralia.be)

**SORS DE TA BULLE**

[www.sorsdetabulle-be.com/](http://www.sorsdetabulle-be.com/)

**T****TEC**

[www.letec.be](http://www.letec.be)

**TÉLÉPHÉRIQUE DE NAMUR**

[www.telepheriquedenamur.be](http://www.telepheriquedenamur.be)

**TREM.A (MUSÉE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS)**

[www.museedesartsanciens.be](http://www.museedesartsanciens.be)

**THOMAS & PIRON**

[www.thomas-piron.eu](http://www.thomas-piron.eu)

**U****ULB ENGAGÉE**

[www.engagee.ulb.be](http://www.engagee.ulb.be)

**UNIVERSITÉ DE NAMUR (UNAMUR)**

[www.unamur.be](http://www.unamur.be)

**V****VILLE DE NAMUR**

[www.namur.be](http://www.namur.be)

**VILLE DE NAMUR (SERVICE JEUNESSE)**

[www.ville.namur.be/jeunesse](http://www.ville.namur.be/jeunesse)





## TARIFS

Le tarif est fixé par élève. Les tarifs ci-dessous concernent tous les films de la programmation et les ateliers techniques et citoyens. Comme leur nom l'indique, les extras sont, quant à eux, en extra.

### MATERNELLES ET PRIMAIRES

**4€**  
1 FILM

**7€**  
1 FILM + 1 ATELIER\*

### SECONDAIRES

**5€**  
1 FILM

**8€**  
1 FILM + 1 ATELIER\*

**10€**  
1 FILM + 2 ATELIERS\*

\* Les ateliers Musée Félicien Rops et au Pavillon ont un prix de groupe, à payer sur place.

\* L'atelier « On a perdu la bande son » revient à 10€ pour la projection + l'atelier



# FICHE D'INSCRIPTION

## CONTACT

### NOM ET PRÉNOM DU/DE LA PROFESSEUR-E RESPONSABLE

Adresse

Téléphone

E-mail

### NOM DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Nom de la direction

Adresse

Téléphone

E-mail

Niveau d'enseignement	Mat. – Prim – Sec. – Sup.
-----------------------	---------------------------

Classe de	Nbre d'élèves
	Nbre d'accompagnant-e-s

## FILMS, ATELIERS ET EXTRAS

### FILMS

Titre	Date	Nbre d'élèves
		Nbre d'accompagnant-es
Titre	Date	Nbre d'élèves
		Nbre d'accompagnant-es

### ATELIERS

Nom	Date	Nbre d'élèves
		Nbre d'accompagnant-es
Nom	Date	Nbre d'élèves
		Nbre d'accompagnant-es

### EXTRAS

Nom	Date	Nbre d'élèves
		Nbre d'accompagnant-es
Nom	Date	Nbre d'élèves
		Nbre d'accompagnant-es
Nom	Date	Nbre d'élèves
		Nbre d'accompagnant-es



# FICHE D'INSCRIPTION (SUITE)

## TRANSPORT

- Je n'ai pas besoin d'un transport TEC
- J'ai besoin d'un transport TEC (pour le prix, merci de nous contacter)

## PAIEMENT (gratuit pour 1 à 2 accompagnateur-riche-s par classe)

*Votre facture vous sera envoyée après le Festival.*

..... (Nbre d'élèves) x ..... (Prix de l'activité) € = ..... €

..... (Nbre d'élèves) x ..... (Prix de l'activité) € = ..... €

**Virement à effectuer en aval du Festival** sur le compte BE34 350-1006734-90

Merci de nous renvoyer cette fiche dûment complétée et signée.

SIGNATURE

**Par e-mail:** sophie@fiff.be – fiffcampus@fiff.be – fiffcampus1@fiff.be  
**Pour tout complément d'information:** 081.23.40.97 - 0496.89.49.08

**Cette inscription est définitive**, elle vous engage donc à être présent-e avec vos élèves aux dates réservées. Les places pour les ateliers et séances que nous proposons étant limitées, nous vous saurions gré de respecter, une fois la fiche d'inscription remplie, cet engagement vis-à-vis du Festival et de nous prévenir suffisamment tôt (au plus tard pour le 19/09/24) en cas de changement du nombre d'élèves inscrit-e-s.

**Vous ne savez pas quoi choisir ? Vous voulez vous composer une journée complète avec nos autres activités ?** N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous préparions un parcours à la journée, et profitez du maximum de ce que le Festival a à vous offrir !

Vous souhaitez nous rejoindre et devenir **professeur-e-relais** au sein de votre école ? Renseignez-vous auprès de sophie@fiff.be.

**ATTENTION, CHAQUE VISITEUR-EUSE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE PHOTOGRAPHIÉ-E OU FILMÉ-E DURANT LE FESTIVAL. LES IMAGES POURRONT ÊTRE UTILISÉES ET DIFFUSÉES PAR LE FIFF NAMUR.**

# ISHA 21.09 À 20H

# JYEUHAIR

# GOLGOTH



27  
09

## JOURNÉE CRÉATIVE INTERGÉNÉRATIONNELLE

Une occasion parfaite pour que les kids partagent de beaux moments avec leurs mamies et papis ! Séance de cinéma dès **10h30** au **Caméo**, suivie de nos ateliers de complicité en après-midi ! Dès **13h** sous le chapiteau !



ANGELO, DANS LA FÔRET MYSTÉRIEUSE



SAUVAGES

02  
10

## PROJECTION DE *MA VIE DE COURGETTE* ET RENCONTRE AVEC CLAUDE BARRAS

Le réalisateur d'animation sera de retour à Namur pour présenter son nouveau long métrage *Sauvages* et participer à une rencontre avec le public. L'occasion de (re)découvrir *Ma vie de courgette* !



MA VIE DE COURGETTE



29  
09

## JOURNÉE FAMILLE

Profitez d'une séance de cinéma à **10h30** au **Caméo** avec *Sauvages*, et participez de nombreuses activités éco-ludiques aussi sympas les unes que les autres... Rendez-vous dès **13h** sous le chapiteau !

03  
10

## JE PÉDALE POUR MON FILM

En solo, en duo ou entre ami-e-s, venez vivre une expérience insolite et solidaire ! «**Je pédale pour mon film**» est un cinéma itinérant en plein air qui demande l'aide du public pour produire de l'électricité en pédalant. Rendez-vous dès **20h Place Maurice Servais** !

**SOLIDARIS, PARTENAIRE DU 39<sup>E</sup> FIFF**  
**FAITES LE PLEIN D'ACTIVITÉS**  
**POUR VOTRE SANTÉ !**



**DÉTAILS  
ET INSCRIPTIONS**

081/777.225  
communication325@solidaris.be

Une initiative de

En collaboration avec



Edt. responsable : Jean-Louis Cluse, 175 Rue des Brassiers - 5000 Namur.