

BIOTOPIA

Exposition
18.06 – 27.11.22

le pavillon



Guide du visiteur

Biotopia, contraction de Biotope et Utopie (Utopia en anglais) nous plonge dans l'univers des êtres vivants qui peuplent notre planète. L'exposition rassemble près de 30 artistes, designers, chercheurs, des femmes, des hommes et des personnes qui remettent en question la position centrale de l'humain dans le monde. Biotopia propose de déplacer les points de vue, de nous immiscer au cœur des sociétés non-humaines et de nous ouvrir à la diversité des manières d'être.

Notre corps est composé à 90% de bactéries, nous vivons ainsi en symbiose avec des populations de micro-organismes qui peuplent les moindres recoins de notre morphologie. Depuis les découvertes de la célèbre microbiologiste Lynn Margulis, nous savons maintenant que l'évolution de la vie découle de la symbiose et de l'interdépendance plutôt que de la concurrence entre les meilleurs individus. A travers l'exploration du vivant, Biotopia raconte comment ces sociétés animales, végétales et minérales peuvent nous apprendre à mieux vivre ensemble et à créer des technologies plus respectueuses de l'environnement.

Face aux impasses annoncées d'un monde que nous ne savons plus penser, comment recréer l'utopie ? Comment cohabiter ? Ce qui est en jeu, rappelle la biologiste et penseuse Donna Haraway, c'est la survie des manières innombrables de vivre et de devenir, les uns avec les autres sur cette terre.

01 Zimoun CH

25 woodworms, 2009

Bois, microphone, système sonore.

Dans *25 woodworms*, l'artiste sonore Zimoun capte les sons émis par 25 vers à bois enfermés dans un morceau d'écorce. Par l'intermédiaire d'un dispositif simple, un microphone placé au-dessus de l'écorce, l'artiste rend audible à l'oreille humaine l'invisible présence du vivant.

Le son produit semble suivre sa propre logique d'essaim, mais ce n'est qu'une apparence car il est en réalité aléatoire. Seuls les animaux comme les termites ou les fourmis poursuivent leur propre logique et les vers de bois n'adoptent pas ce comportement. Chacun émet une séquence sonore unique qui naît purement de l'instant. Dans *25 woodworms*, une vingtaine d'individualités s'expriment à nous.

02 Cindy Coutant FR

Télédesir, 2019

Vidéo (26 min).

Entre documentaire animalier, film érotique et film de science-fiction, la caméra haute définition de Cindy Coutant suit la journée (fictive) d'un groupe d'escargots. Les gastéropodes, stars de ce court-métrage, sont arrosés d'une lumière tantôt rosée, tantôt bleutée. Du lever au coucher du soleil, hors de tout temps et suivant l'axe de la Terre, les escargots avancent dans une lente ascension. *Télédesir*, film d'une trentaine de minutes, suit leur rythme nonchalant et ébats amoureux.

La reproduction animale prend une dimension théâtrale, voire surnaturelle, renforcée par la bande sonore de Théo Pozoga, musicien et DJ aussi connu sous le nom de « Strip Steve ».

03 Thomas Thwaites GB

Goatman (A holiday from being human), 2015

Photographies, 75x58 cm, impression dibond.

Prototypes de chèvre et squelette. Bois, métal, fibre de verre, tissu, cuir.

Thomas Thwaites est un designer britannique, il explore à travers la création de ses objets l'impact psychologique et social des technologies. Pendant plus d'un an, il a mené des recherches pour se préparer à vivre comme une chèvre pendant trois jours dans les Alpes suisses. Il a construit un exosquelette, pour adapter son corps bipède à celui d'un quadrupède et a créé une prothèse d'estomac artificiel pour lui permettre de se nourrir d'herbe, tout comme une chèvre. Pendant plusieurs jours, il a vécu parmi le troupeau, observant des distinctions dans le monde naturel qu'il n'avait pas perçues auparavant, observant le monde sous de nouvelles perspectives, dans une volonté de sortir de soi, de sortir d'une vision anthropocentrée.

04 Pepa Ivanova BE

Decay, 2018

Sculpture vivante. Verre, Gelrite, colorants extraits.

Decay est le nom donné à la recherche menée par l'artiste et chercheuse Pepa Ivanova, en collaboration avec le Laboratorium KASK (Gand), sur les caractéristiques comportementales des colorants.

L'artiste utilise un gélifiant, le Gelrite, issu de la fermentation microbienne. Le Gelrite a des propriétés optiques plus claires que son homologue plus connu, l'Agar. Dans *Decay*, Pepa Ivanova injecte des colorants dans la solution gélifiée, elle-même encapsulée dans du verre. La transparence de ce dernier permet à la lumière comme à la chaleur d'interagir avec les colorants, tandis que le gel, avec sa structure poreuse, permet aux colorants de se mélanger au fil du temps. L'ensemble de ces interactions et composants donnent à voir une sculpture vivante en continuelle transformation.

Ce projet a été coproduit par KIKK grâce au soutien de la Cellule Arts Numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

05 Ani Liu us

Kisses from the future, 2015-2017

Boîtes de Pétri, LB Agar moulé sur mesure, micro-organismes cultivés à partir d'un baiser.

Les bactéries qui vivent sur notre corps sont plus nombreuses que nos propres cellules. Alors que nous possédons 23 000 gènes, notre microbiome peut contenir jusqu'à 2 millions de gènes bactériens uniques. De nombreuses recherches démontrent le rôle de tous ces micro-organismes sur nos traits personnels, comme l'humeur, le comportement et la santé.

Ces découvertes bouleversent les notions d'identité et de déterminisme génétique : est-ce que je présente certains traits de caractère à cause des gènes que j'ai hérités, à cause de l'environnement dans lequel j'ai été élevé, ou à cause du biome que j'ai acquis au cours d'une vie de baisers et de contacts ?

Kisses from the future est une série d'autoportraits explorant une identité qui serait non plus unique mais multiple, à partir d'une constellation des nombreuses espèces micro-organiques présentes en nous.

06 Aki Inomata JP

"Why Not Hand Over a "Shelter" to Hermit Crabs?", 2009

Installation avec bernard-l'hermite vivants, abris en résine, eau de mer, aquariums.

L'artiste japonaise Aki Inomata établit un parallèle entre le comportement des bernard-l'hermite qui changent de coquille lorsqu'ils deviennent trop grands, ou chassés tout simplement par un autre congénère, avec celui des humains et leurs mouvements migratoires.

L'artiste est partie de coquillages utilisés par les bernard-l'hermite qu'elle a scannés pour en reproduire une copie exacte en y ajoutant des paysages urbains en complément, le tout imprimé en 3D.

Chez Aki Inomata comme chez Thomas Thwaites, le travail est une exploration et un déplacement de notre perception des autres et de nous-mêmes à travers l'observation du vivant.

07 Collectif Muesli BE

Peintures indisciplinées, 2020-2022

Indicateur d'humidité, eau, matériaux divers (plaque d'aluminium, chutes de tissu, tissu trouvé, soie, viscose), 40x30cm (4), 280x210cm, 48x30cm.

L'obsession du collectif bruxellois Muesli, composé par les artistes Louis Darcel, Hannah De Corte et João Freitas est celle de parvenir à créer une matière 'idéale' : une matière-oeuvre en évolution perpétuelle, réagissant constamment à son environnement et ses multiples facteurs constitutifs. Une surface imprévisible n'ayant jamais le même aspect visuel. Les peintures sont hygro-sensibles (elles réagissent aux changements de la quantité d'eau dans l'air et subissent donc des changements visibles de couleur et de texture).

Ce travail a été mené et coproduit dans le cadre de la résidence "Imagining Ecological Futures" organisée par le KIKK, le Goethe Institut Bruxelles et le Centre Culturel de Namur / Les Abattoirs de Bomel.

08 Agnes Meyer-Brandis DE

One Tree ID - How to Become a Tree for Another Tree, 2019

Parfum, arbre (*Pinus pinea*), mobilier spécifique et électronique, système de mesure des COV, tuyaux, plateforme web.

One Tree ID condense l'identité d'un arbre spécifique en un parfum complexe qui peut être porté par des visiteurs humains afin de participer au système de communication de l'arbre au niveau de l'environnement.

L'œuvre repose sur le fait que les plantes émettent et communiquent par l'intermédiaire de composés organiques volatils (COV), des gaz et des molécules qui contribuent à la formation des nuages et que nous reconnaissons comme le parfum d'une forêt. Chaque arbre génère son propre nuage.

En appliquant le parfum sur soi, une personne peut non seulement porter de manière invisible les caractéristiques de l'arbre, mais aussi utiliser des parties de son système de communication et potentiellement avoir une conversation avec l'arbre.

Avec le soutien du Dr Marie-Laure Fauconnier, Laboratoire de Chimie des Molécules Naturelles Université de Liège, Stiftung Kunstfonds et la Pépinière de Bruyn. En collaboration avec Marc vom Ende, parfumeur senior/Symrise AG.

09 **Thijs Biersteker** NL

Econtinuum, 2020

Sculpture : plastiques recyclés imprimés en 3D (rPETg)
et sculptés à la main.

Logiciel : code personnalisé, Touchdesigner, système d'IA
linguistique, algorithme d'auto-apprentissage.

Hardware : Microsoft Azure Kinect, système de contrôle de
l'air (COV, CO₂, humidité, température), microphones, deux
projecteurs de 15 000 lumens.

Econtinuum nous invite à plonger dans l'écosystème des arbres. Cette œuvre est une collaboration entre l'artiste Thijs Biersteker et le botaniste italien Stefano Mancuso. Elle crée sous nos yeux une conversation entre deux arbres telle qu'elle pourrait se produire sous terre, montrant comment les deux espèces peuvent se prévenir du danger l'une l'autre, comment elles partagent les nutriments et comment elles apprennent l'une de l'autre. En pénétrant dans le système, les visiteurs se rendent compte que les racines réagissent à leur présence et apprennent de leurs habitudes, formant ainsi un écosystème futuriste de partage des connaissances.

L'installation est munie de deux capteurs. Représentant chacun un arbre, ils captent les données d'humidité, de pression, de température, de CO₂ et le niveau de composants organiques volatils (COV) présents dans l'espace d'exposition. Ces capteurs sont associés à une intelligence artificielle qui imite la communication entre les arbres à partir d'un large réseau de données scientifiques.

10 **Maria Boto & Heleen Sintobin** BE (Laboratorium KASK)

Ecology of Colour, 2022

Palette de couleurs réalisée à partir de pièces de porcelaine colorées par des nanostructures de mélanine, présentée avec des insectes (scarabées et papillons) qui présentent naturellement ces couleurs.

Chez les êtres vivants, les couleurs dérivent de pigments et de structures. Ces dernières sont produites par des surfaces structurées au niveau microscopique en couches suffisamment fines pour interférer avec la lumière visible. On les retrouve chez les papillons ou encore dans l'effet d'iridescence des coléoptères. Par l'interaction de la lumière, la palette de couleurs naturelles obtenue est plus large qu'à partir de pigments.

Ecology of Colour analyse les couleurs structurelles présentes dans la nature, souvent construites à partir d'éléments biologiques simples, tels que la cellulose, la chitine, la kératine et la mélanine. Ce sont des biomatériaux courants dans la nature, biodégradables et non toxiques. En utilisant la nanotechnologie, Laboratorium cultive une palette écologique et durable de couleurs structurelles.

11 **Remix el Barrio** ES

Squeeze the Orange, 2020-2022

Designers : Elisenda Jacquemot Caldes, Susana Jurado Gavino, Nuria Bonet Roca

Partenaires : Restaurant Market Fresh C, Manufacture uina, Connect Hort

L'objectif de *Squeeze the Orange* est de produire un bioplastique imperméable à partir d'écorces d'orange pour la fabrication de vêtements et d'accessoires de mode entièrement biodégradable ou compostable. Les collaborateurs ont étudié les déchets d'orange afin de concevoir un matériau pouvant être utilisé par tous les créateurs de mode.

Remix El Barrio est un collectif de designers qui développent des projets à partir de restes de nourriture en utilisant des techniques artisanales et la fabrication numérique.

Lauréat du S+T+ARTS prize 2021

12 **Remix el Barrio** ES

Biopantone, 2019

Designer : Anastasia Pistofidou

Partenaires : Fabtextiles, Fabricademy, Fab lab Barcelona, IAAC

Biopantone est une œuvre d'art collaborative qui a été créée dans le cadre de l'apprentissage des techniques de teinture des textiles et des processus d'extraction des pigments. Combinant l'enseignement de base en chimie et l'artisanat textile, *Biopantone* utilise des techniques anciennes et artisanales utilisant des matériaux organiques, des déchets alimentaires, des fleurs et des plantes pour créer sa palette de couleurs.

13 **Anne Marie Maes** BE

The Transparent Beehive, 2014

Ruche d'observation réalisée en plexiglas, bois, aluminium et acier.

The Transparent Beehive est une sculpture vivante sous la forme d'une ruche d'observation. À l'intérieur se trouve une colonie d'abeilles vivantes qui a accès au monde extérieur par un tuyau en plexiglas.

La ruche est inspirée par les travaux de l'entomologiste suisse Francis Huber (1750-1831) à qui l'on doit de nombreuses découvertes sur les abeilles, dont le principe de la « ruche-livre », un modèle de ruche à plusieurs cadres qui peut s'ouvrir comme les pages d'un livre.

L'artiste s'est appropriée ce concept en y intégrant des capteurs sur chaque cadre permettant de recueillir les vibrations des insectes. Les différents sons captés sont ensuite amplifiés par un système sonore donnant à entendre l'activité réelle des abeilles, visible face à nous grâce à une structure entièrement conçue en plexiglas transparent.

14 **PermaFungi** BE

PerMateria, 2016

Abat-jour, panneau isolant et emballage faits à partir de mycélium.

Permafungi est une coopérative à finalité sociale basée à Bruxelles qui recycle un déchet urbain - le marc de café - pour développer des cultures de pleurotes. Une partie du résidu de ces cultures est également utilisée pour créer un matériau capable de remplacer le plastique : le myco-matériau.

Ce matériau produit dix fois moins de dioxyde de carbone (CO₂) et utilise environ huit fois moins d'énergie que la production de mousse de polystyrène. Fabriqué à la main et sans procédés artificiels, le matériau de champignon reste totalement naturel. Ses qualités en termes de résistance, d'imperméabilité et de résistance au feu sont intéressantes pour créer des produits de qualité tout en étant compostables.

15 **Audrey Speyer** BE (PuriFungi)

Myco-cendrier, 2019

Bio-cendriers à base de mégots de cigarette traités avec des champignons.

En Belgique, il n'existe à ce jour aucune technique pour recycler les mégots de cigarette qui sont parmi les déchets les plus présents dans notre environnement. Ramenée au poids, la quantité de ce déchet représenterait 175 200 tonnes par an d'après l'OMS. Non-biodégradable, un seul mégot contient plus de 4000 polluants différents capable de polluer 500 litres d'eau à lui tout seul.

Face à cet enjeu, Audrey Speyer a créé PuriFungi, une start-up et un projet de dépollution des mégots grâce aux champignons. Les enzymes sécrétées par le mycélium sont capables de dégrader les polluants contenus dans le mégot. Au bout du processus, Audrey les transforme en bio-cendriers.

16 **Remix el Barrio** ES

KOFI, 2020-2022

Designer : Dihue Miguens

Partenaire : Nomad coffee

Le processus de torréfaction des grains de café sépare le grain de son enveloppe, générant des déchets qui peuvent être utilisés comme matière première. Les coques étant de fines couches à forte teneur en cellulose, elles permettent de générer des matériaux fins et légers. Dans ce cas, les coques de café sont immergées dans l'eau avec des liants naturels et sont ainsi transformées en papier qui peut être utilisé comme affiche ou emballage.

17 **Remix el Barrio** ES

REolivar, 2020-2022

Designers : Silvana Catazine and Josean Vilar, Naifactory

Partenaires : Micronized vegetables, Graneria del Poblenu,
Neighbors pits

Une nouvelle ligne de matériaux circulaires qui utilisent les noyaux d'olive comme base. C'est ainsi qu'est né *REolivar*, un biomatériau organique, biodégradable, réutilisable, extrêmement polyvalent et doté d'un énorme potentiel esthétique. L'aspect du biomatériau peut aller de la transparence à l'aspect bois massif, et il est disponible en différentes couleurs grâce à un processus de teinture qui utilise uniquement des sources naturelles, comme le curcuma et l'indigo.

18 **Remix el Barrio** ES

En(des)uso, 2020-2022

Designer : Lara Campos

Partenaire : Little Fern Café

De deux lignes de recherche (résine et céramique) avec différents biopolymères liants et leurs applications respectives, est née une série de pièces de design inspirée par un avenir sans oppression de la biodiversité. La réutilisation des matériaux concernés est également proposée, puisqu'ils peuvent être broyés et moulés à nouveau pour se transformer en nouveaux objets, avant de retourner à la terre.

19 **Teresa van Dongen** NL

Biolume, 2021

Lampe composée de fer forgé, laiton, verre, liquide avec bactéries électroactives.

Biolume est une lampe qui s'éclaire grâce au vivant. Utiliser des bactéries pour fabriquer de l'électricité n'est plus du domaine de la fiction. La *Geobacter* est l'une de ces bactéries qui s'est révélée indispensable à notre écosystème. Il y a 30 ans, les scientifiques ont découvert qu'elle permettait de purifier l'eau tout en produisant de l'énergie. Depuis 2016, Teresa van Dongen explore ces organismes spécifiques avec le CMET (Center For Microbial Ecology and Technology) de l'Université de Gand comme moyen de produire de l'électricité à usage humain. *Biolume* est un projet de design créé avec cette technologie.

Biolume a été créé pour un ancien château aux Pays-Bas, *Slot Schaesberg*. La conception, la technique de production et la fonctionnalité de la lampe ont été inspirées par le patrimoine culturel lié à l'éclairage du château (1571-1733).

20 **Guillian Graves & Michka Mélo** FR (Big Bang Project)

Nautile, 2012

Bouilloire électrique, céramique technique.

La conception de la bouilloire *Nautile* s'inspire à la fois du système de remplissage d'eau du nautile, de la structure alvéolaire du bec du toucan, des poils creux de l'ours polaire qui emprisonne l'air pour éviter les pertes de chaleur et du fonctionnement de la thermorégulation des termitières. Articulé autour de ces quatre inspirations, un mécanisme interne permet de contrôler la température de l'eau désirée. Il permet à l'utilisateur de sélectionner une température optimale pour sa boisson tout en économisant de l'énergie.

Les formes, les matériaux, la structure et les mécanismes internes tout comme le procédé de fabrication de cette bouilloire électrique et à combustion ont été inspirés de la nature afin de minimiser sa consommation d'énergie, responsable à 80% de son impact environnemental.

21 **Silk Lab** us (Tufts University)

Living Materials

Échantillons de matériaux issus de la production des vers à soie.

Basé à Boston, Silk Lab étudie les matériaux à l'interface entre la technologie et les sciences de la vie et plus particulièrement les possibilités offertes par la production des vers à soie.

La soie est un biopolymère naturel biodégradable et biocompatible produit par les araignées ou la chenille. Elle se présente sous forme de cocons fabriqués par les vers à soie comme l'espèce *Bombyx mori* étudiée par le laboratoire. Leurs cocons cultivés en élevage sont composés d'un unique et même fil de soie d'une longueur pouvant aller jusqu'à un kilomètre.

Par ses propriétés uniques, la fibroïne de soie de *Bombyx mori* est devenue un matériau omniprésent pour des applications allant des dispositifs biomédicaux à l'optique, à l'électronique, tout en présentant un potentiel en tant que matériau fonctionnel pour l'architecture et le design.

22 Ohme & Aiko Design BE

en collaboration avec Karine Van Doninck
et son équipe de recherche (ULB/UNamur)

Rotifer (a)live, 2022

Installation, bois, verre acrylique, tissus de tulle, matériaux divers. Projection, vidéo, microscopie, impressions sur rhodoïd et papier, impression 3D, verrerie et équipement de laboratoire.

Les rotifères sont des animaux multicellulaires fascinants qui évoluent sur Terre depuis plus de soixante millions d'années. Plus petits qu'un millimètre, ils incarnent un scandale en biologie évolutive : les femelles asexuées se clonent sans aucune intervention des mâles. De plus, ces animaux microscopiques, parmi les plus petits sur terre, sont particulièrement robustes. Ils peuvent résister à des conditions extrêmes telles que la dessiccation, les radiations et la congélation.

Rotifer (a)live donne un aperçu de la science et des découvertes fascinantes faites sur les rotifères. Sous la forme d'un appareillage scientifique, cette installation fait voyager le visiteur dans le monde du laboratoire de recherche en biologie et présente également les modules aérospatiaux high-tech qui ont transporté des rotifères vers la Station Spatiale Internationale (ISS), dans le cadre du projet RISE (Rotifers In Space) financé par l'Agence Spatiale Européenne, qui propose le rotifère comme nouveau modèle biologique pour la recherche spatiale.

www.ohme.be/studio/rotifer-alive/

23 Lia Giraud FR

Photosynthèse, Installation Algægraphique, 2021

Film vidéo, diffusion sonore, structure en pvc et photobioreacteurs.

Que se passe-t-il lorsque nos déchets urbains oubliés refont surface ? Présenté comme un « inventaire photographique de l'invisible », le projet *Photosynthèse* de Lia Giraud s'intéresse aux milliers d'objets repêchés dans le port de Marseille entre 2016 et 2020 par l'association MerTerre.

L'installation se compose d'une structure tubulaire qui accueille six bioréacteurs au sein desquels se développent jour après jour des cultures de micro-algues.

Le film projeté met en scène la révélation processuelle de ces objets/images par un procédé dit algægraphique. Ces micro-algues, habituellement utilisées comme marqueur de pollution, se substituent ici au grain d'argent photographique pour dévoiler une image devenue vivante.

24 Aki Inomata JP

Think Evolution #1 : Kiku-ishi (Ammonite), 2016-2017

Vidéo (2 min).

Après avoir prospéré pendant 300 millions d'années, les ammonites ont disparu lorsque les dinosaures se sont éteints il y a 66 millions d'années. D'après la structure de la coquille et les fossiles, on suppose que l'ammonite est étroitement liée au calmar et au poulpe. La pieuvre s'est débarrassée de sa coquille au cours de l'évolution, mais elle est connue pour utiliser des outils tels que des coquilles de noix de coco et des bivalves pour protéger son corps mou. Inspirée par cette histoire de l'évolution, l'artiste et designer Aki Inomata a reproduit une coquille d'ammonite pour la mettre en contact avec une pieuvre. Mersi, l'animal choisi pour cette expérience, a été placé dans un aquarium avec une coquille d'ammonite fabriquée à l'aide de techniques de numérisation et d'impression en 3D, et Mersi n'a mis que quelques minutes à s'y installer.

25 **Antoine Bertin** FR

Conversation métabolite, 2022

Installation pour haut-parleur directionnel, flaque réfléchissante et sonification de métabolites océaniques.

Les coccolithophores sont des végétaux nano-planctoniques, une simple goutte d'océan contient des milliers de ces organismes invisibles à nos sens. Et pourtant, en récoltant la lumière du soleil, le phytoplancton produit 60% de l'oxygène que nous respirons, plus encore que les forêts terrestres.

Dans cette installation, l'artiste Antoine Bertin s'intéresse plus particulièrement à l'étude sémiologique du plancton, c'est-à-dire à leur langage. Tout au long de leur floraison qui peut durer plusieurs semaines, les coccolithophores échangent entre eux des mots chimiques appelés « métabolites ». L'artiste a suivi des scientifiques étudiant les coccolithophores durant une expédition en Amérique du sud. Les concentrations de métabolites mesurées lors de l'expédition sont traduites en sons afin de proposer aux visiteurs de s'immerger dans les conversations d'une forme d'intelligence aquatique et végétale.

BIOTOPIA

Bienvenue au Playground.

Ici, vous découvrirez un espace interactif dédié au jeu et à l'expérimentation où il est vivement conseillé de s'amuser. Une fenêtre sur les atouts des technologies en matière de créativité, accessible à tous, de 7 à 777 ans.

→ Playground.

26 Design I/O US

Field, 2018

Projecteurs 8000 lumen, capteurs, ordinateur, logiciels C++ personnalisés utilisant openFrameworks.

Field est un écosystème interactif dynamique et en constante évolution, où les visiteurs peuvent transformer et polliniser l'environnement en utilisant leur corps.

27 Philip Schuette DE

SUN, 2017

Écran LED, tracker, ordinateur, ballon.

SUN transforme l'un des phénomènes les plus médiatisés de la nature - le lever et le coucher du soleil - en une expérience sensorielle ludique.

28 Tim Knapen BE

Godmode - Works of fiction, 2007-2022

Mac mini, projecteur, caméra USB, matériel divers, électronique personnalisée, vieux photocopieur.

Godmode est une installation interactive qui vous permet de jouer à Dieu en donnant vie à toute créature que vous dessinez.

29 Camille Scherrer FR

In The Wood, 2011

Mac mini, Kinect, Projecteur.

In the Wood propose l'expérience poétique de devenir un animal le temps d'une ombre projetée sur le mur.

Biotopia est une production du KIKK

Avec le soutien de :

